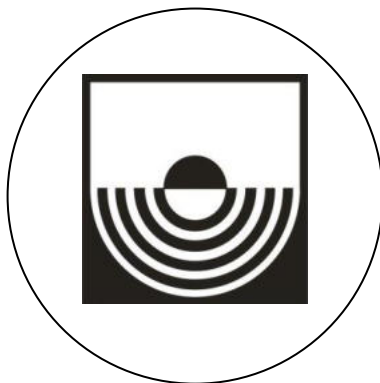




РЕПУБЛИКА СЕВЕРНА МАКЕДОНИЈА
УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“ ВО СКОПЈЕ



ЕЛАБОРАТ

ПОВТОРНА АКРЕДИТАЦИЈА НА СТУДИСКА ПРОГРАМА

ДРАМАТУРГИЈА
Втор циклус на студии
Едногодишни студии

ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ - СКОПЈЕ

Скопје, 2022 ГОДИНА

СОДРЖИНА НА ЕЛАБОРАТОТ

1. ОПШТИ ПОДАТОЦИ ЗА ПОДНЕСУВАЧОТ НА БАРАЊЕТО	6
2.1 ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА УНИВЕРЗИТЕТ	Error! Bookmark not defined.
2.2 ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА БАРАТЕЛ НА АКРЕДИТАЦИЈА.....	6
3. СОПСТВЕНИЧКА СТРУКТУРА НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА	7
4. ДЕЈНОСТ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА СПОРЕД ФРАСКАТИЕВАТА КЛАСИФИКАЦИЈА.....	7
5. ОРГАН НА ЗАСТАПУВАЊЕ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА	7
6. ПРАВНА ОСНОВА ЗА ПОДГОТВУВАЊЕ НА ЕЛАБОРАТОТ	8
1. Карта на високообразовната установа.....	9
2. Основни податоци за студиската програма за која се бара акредитација/повторна акредитација	14
3. Цел и оправданост за воведување на студиската програма	16
4. Усогласеност на студиската програма со потребите на општеството за даденото кадровско профилирање	16
5. Општи дескриптори на квалификации за втор циклус на едногодишни/двегодишни студии со 60/120 ЕКТС, студиска програма Драматургија, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации	17
5.1. Општи дескриптори на квалификации за втор циклус на едногодишни/двегодишни студии со 60/120 ЕКТС, студиска програма Драматургија, Факултет за драмски уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации	17
5.2. Специфични дескриптори на квалификации за втор циклус на тригодишни/четиригодишни студии со 60/120 ЕКТС, студиска програма Драматургија, Факултет за драмски уметности согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации	18
6. Утврден сооднос помеѓу задолжителните и изборните предмети, со листа на задолжителни предмети, листа на изборни факултетски и универзитетски предмети и дефиниран начин на избор на предметите.	20
7. Список на наставен кадар со податоци наведени во Прилог бр.4.....	23
8. Податоци за просторот предвиден за реализација на Студиската програма Драматургија, организирана на Факултет за драмски уметности	25
9. Листа на опрема предвидена за реализација на студиската програма Драматургија, Факултет за драмски уметности..	25
10. Информација за бројот на студентите (првпат запишани) на студиската програма во периодот од последната акредитација.....	27
11. Информација за обезбедена задолжителна и дополнителна литература.....	27
12. Информација за веб-страница.....	27
13. Активности и механизми преку кои се развива и се одржува квалитетот на наставата	27
14. Резултати од изведената самоевалуација во согласност со Упатството за единствените основи на евалуацијата и евалуациските постапки на универзитетите донесено од Агенцијата за евалуација на високото образование во Република Македонија и од Интеруниверзитетската конференција на Република Македонија (Скопје - Битола, септември 2002).	29
15. Дали формалното образование и истражувачкото искуство на наставниците кореспондира со специфичноста на студиската програма, односно со профилот и квалификацијата на наставно-научниот кадар.	30
16. Усогласеност на структурата и содржината на циклусот на студиите со општите и специфичните дескриптори.....	30
17. Усогласеноста на теоретската и практичната настава со целите на студиската програма	32
18. Усогласеност на студиската програма со единствениот европски простор за високо образование и споредливост со програмите на европски високообразовни институции	33
ДОКУМЕНТИ	35
1. Одлука за усвојување на студиската програма од Наставно-научниот совет/ Научниот совет	36
2. Одлука за усвојување на студиската програма од Универзитетскиот сенат	37

3. Мислење од Одборот за соработка и доверба со јавноста	38
4. Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма	39
5. Согласност на Универзитетскиот сенат за учество на наставникот во реализација на студиска програма во друга високообразовна установа.....	49
6. Согласност на Наставно-научниот совет, Научниот совет за учество на наставникот во реализација на студиска програма на друга единица на Универзитетот	50
Прилог бр. 3.....	51
Прилог бр. 4.....	87
Прилог бр. 5.....	120
Прилог бр. 6	122
Прилог бр. 7.....	125
Прилог бр. 8.....	126
Прилог бр. 9	128
Прилог бр. 10	129

Табела за структура на елаборатот

Реден број	Наслов/поднаслов	Проверка
1.	ОПШТИ ПОДАТОЦИ ЗА ПОДНЕСУВАЧОТ НА БАРАЊЕТО	✓
2.1.	ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА УНИВЕРЗИТЕТ	✓
2.2.	ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА БАРАТЕЛ НА АКРЕДИТАЦИЈА	✓
3.	СОПСТВЕНИЧКА СТРУКТУРА НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА	✓
4.	ДЕЈНОСТ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА СПОРЕД ФРАСКАТИЕВАТА КЛАСИФИКАЦИЈА	✓
5.	ОРГАН НА ЗАСТАПУВАЊЕ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА	✓
6.	ПРАВНА ОСНОВА ЗА ПОДГОТВУВАЊЕ НА ЕЛАБОРАТОТ	✓
1.	Карта на високообразовната установа	✓
2.	Основни податоци за студиската програма за која се бара акредитација/повторна акредитација	✓
3.	Цел и оправданост за воведување на студиската програма	✓
4.	Усогласеност на студиската програма со потребите на општеството за даденото кадровско профилирање	✓
5.	Општи дескриптори на квалификации за втор циклус на четиригодишни студии со 60ектс, студиска програма <u>Драматургија, Факултет за драмски уметности – Скопје</u> при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации	✓
5.1.	Општи дескриптори на квалификации за втор циклус на тригодишни/четиригодишни студии со 60/120 ектс, студиска програма Драматургија, Факултет за драмски уметности при Универзитетот „св. Кирил и методиј“ во Скопје, согласно со уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации	
5.2.	Специфични дескриптори на квалификации за втор циклус на четиригодишни студии со 60 ектс, студиска програма <u>Драматургија, Факултет за драмски уметности - Скопје</u> при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации	✓
6.	Утврден сооднос помеѓу задолжителните и изборните предмети, со листа на задолжителни предмети, листа на изборни факултетски и универзитетски предмети и дефиниран начин на избор на предметите	✓
7.	Список на наставен кадар со податоци наведени во прилог бр.4	✓
8.	Податоци за просторот предвиден за реализација на студиската програма Драматургија_____, организирана на Факултет за драмски уметности_____	✓
9.	Листа на опрема предвидена за реализација на студиската програма Драматургија_____, на Факултет за драмски уметности_____	✓
10.	Информација за бројот на студентите (првпат запишани) на студиската програма во периодот од последнат акредитација	✓
11.	Информација за обезбедена задолжителна и дополнителна литература	✓
12.	Информација за веб-страница	✓
13.	Активности и механизми преку кои се развива и се одржува квалитетот на наставата	✓
14.	Резултати од изведената самоевалуација во согласност со упатството за единствените основи на евалуацијата и евалуациските постапки на	✓

	универзитетите, донесено од агенцијата за евалуација на високото образование во република македонија и од интеруниверзитетската конференција на република македонија (скопје-битола, септември 2002)	
15.	Усогласеност на формалното образование и истражувачкото искуство на наставниците со специфичноста на студиската програма, односно со профилот и квалификацијата на наставно-научниот кадар	✓
16.	Соодветност на структурата и содржината на циклусот на студиите со општите и специфичните дескриптори	✓
17.	Усогласеност на теоретската и практичната настава со целите на студиската програма	✓
18.	Усогласеност на студиската програма со единствениот европски простор за високо образование и споредливост со програмите на европски високообразовни институции	✓
	Документи	✓
1.	Одлука за усвојување на студиската програма од наставно-научниот совет/научниот совет	✓
2.	Одлука за усвојување на студиската програма од универзитетскиот сенат	✓
3.	Мислење од одборот за соработка и доверба со јавноста	✓
4.	Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма	✓
5.	Согласност на универзитетскиот сенат за учество на наставникот во реализација на студиска програма во друга високообразовна установа	✓
6.	Согласност на наставно-научниот/научниот совет за учество на наставникот во реализација на студиска програма на друга единица на универзитетот	✓
	Прилози	✓
Прилог бр. 3	Содржина на предметните програми	✓
Прилог бр. 4	Податоци за наставниците што изведуваат настава на студиска програма од прв, втор и трет циклус на студии и за ментори на докторски трудови	✓
Прилог бр. 5	Податоци за наставниците што можат да бидат ментори на магистерски труд на втор циклус на студии на студиската програма Драматургија, Факултет за драмски уметности	✓
Прилог бр. 6	Додаток на диплома	✓
Прилог бр. 7	Статут на високообразовната установа (на уким и на единицата) – линк до веб страниците Извештај од последна самоевалуација (на уким и на единицата) – линк до веб страниците	✓
Прилог бр. 8	Копија од решението за акредитација на високообразовната установа издадено од одборот за акредитација и евалуација на високото образование на република македонија	✓
Прилог бр. 9	Договори за закуп	
Прилог бр. 10	Копија од решението за исполнување на условите за почеток со работа на студиската програма, издадено од министерството за образование и наука на република северна македонија	✓

☐
☒

Прва акредитација

Повторна акредитација

1. ОПШТИ ПОДАТОЦИ ЗА ПОДНЕСУВАЧОТ НА БАРАЊЕТО

Назив на високообразовната установа

УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје

Адреса / Седиште

Ул. Руѓер Бошковиќ, бр.22 Скопје

ЕМС

4057009100055

Матичен број

6462650

Телефон

02 3061 188

Факс

/

Електронска пошта

fdu@ukim.edu.mk

Веб-страница на установата

fdu.ukim.edu.mk

2.1. ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА УНИВЕРЗИТЕТ

Назив на основачот	Собрание на Република Македонија
Назив на актот за основање	Закон на Универзитетот во Скопје
Број и датум на актот за основање	Бр. 4/1949 Службен весник на Народна Република Македонија

Промени во основачките права (називи на првиот основач и на правните следбеници на оснивачот)	
Број и датум на Решението за исполнување на условите за почеток со работа и дејноста издадено од Министерството за образование и наука на РСМ	
Број и датум на Решението за акредитација на високообразовната установа издадено од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на РСМ	
Број и датум на Решението за упис на високообразовната установа во Централниот регистар	

2.2 ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА БАРАТЕЛ НА АКРЕДИТАЦИЈА

Назив на основачот	Собрание на Република Северна Македонија
Назив на актот за основање	Указ за прогласување на Закон за измена на Законот за високата музичка школа
Број и датум на актот за основање	бр. 06-712 од 08.03.1978 (Сл.весник на СРМ 10/1978)
Промени во основачките права	/

(називи на првиот основач и на правните следбеници на оснивачот)	
Број и датум на Решението за исполнетоста на условите за почеток со работа и дејноста издадено од Министерството за образование и наука на РСМ	Указ за прогласување на Закон за измена на Законот за високата музичка школа - бр. 06-712 од 08.03.1978 (Сл.весник на СРМ 10/1978
Број и датум на Решението за акредитација на високообразовната установа издадено од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на РСМ.	Указ за прогласување на Закон за измена на Законот за високата музичка школа - бр. 06-712 од 08.03.1978 (Сл.весник на СРМ 10/1978
Број и датум на Решението за упис на високообразовната установа во Централниот регистар	Срег.бр.1190/87 од 14.12.1987 – Окружен суд

3. СОПСТВЕНИЧКА СТРУКТУРА НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА

☐ Државна ☒	☐ Приватна	☐ Мешовита
--	-----------------------------------	-----------------------------------

4. ДЕЈНОСТ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА СПОРЕД ФРАСКАТИЕВАТА КЛАСИФИКАЦИЈА

а) Научно подрачје (научноистражувачко поле од прво ниво)	Хуманистички науки
б) Научно поле (научноистражувачко поле од второ ниво)	608- Драмски уметности
в) Научна област	60800-60805

5. ОРГАН НА ЗАСТАПУВАЊЕ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА

Име и презиме, функција (ректор/декан/директор)

Декан, проф. м-р Мими Таневска Србиновска

Датум и акт на именување

Одлука на Универзитетски сенат бр. 02-1033/3 од 29.10.2019

Е-пошта

Контакт телефон

078 227 551

mimi.tanevska.srbinovska@fdu.ukim.edu.mk

Лице за контакт

Име и презиме

проф. м-р Мими
Таневска
Србиновска

Телефон

078 227 551

Е-пошта

mimi.tanevska.srbinovska@fdu.ukim.edu.mk

Датум:

М.П

Овластено лице

6. ПРАВНА ОСНОВА ЗА ПОДГОТВУВАЊЕ НА ЕЛАБОРАТОТ

1. Закон за високото образование (Службен весник на Република Македонија, бр. 82/2018);
2. Уредба за нормативи и стандарди за основање на високообразовни установи и за вршење високообразовна дејност (Службен весник на Република Македонија, бр. 103/10);
Класификација на научните подрачја, полиња и области според Меѓународната франскагиева класификација;
3. Правилник за организацијата, работата, начинот на одлучување, методологијата за акредитација и евалуација, стандардите за акредитација и евалуација, како и за други прашања во врска со работата на Одборот за акредитација и евалуација на високото образование (Службен весник на Република Македонија, бр. 151/12);
4. Правилник за задолжителните компоненти што треба да ги поседуваат студиските програми од прв, втор и трет циклус на студии (Службен весник на Република Македонија, бр. 25/11);
5. Упатство за критериумите за начинот на обезбедување и оценување на квалитетот на високообразовните установи и на академскиот кадар во Република Македонија (Службен весник на Република Македонија, бр. 67/13);
6. Уредбата за Националната рамка на високообразовните квалификации (Службен весник на Република Македонија бр. 154/2010);
7. Правилник за содржината и формата на дипломата, на упатството за изготвување додаток на дипломата и на другите јавни исправи (Службен весник на Република Македонија бр. 84/09);
8. Закон за воената академија (Службен весник на Република Македонија бр.83/2009);
9. Правилник за поблиските критериуми и надлежноста на одборите за соработка и доверба со јавноста (Службен весник на Република Македонија бр. 148/13);
10. Правилник за начинот и условите за организирање на практичната настава за студентите (Службен весник на Република Македонија бр. 71/09 и 120/10);
11. Правилник за условите што треба да ги исполнува истакнатиот стручњак од практиката од соодветната област за изведување клиничка настава (Службен весник на Република Македонија бр. 71/09 и 120/10);
12. Закон за медицинските студии и континуираното стручно усовршување на докторите на медицина (Службен весник на Република Македонија бр. 16/13);
13. Закон за признавање на професионалните квалификации (Службен весник на Република Македонија бр. 171/10);
14. Правилник за начинот и постапката за водење на базата на податоци за високообразовната дејност (Службен весник на Република Македонија бр. 65/13);
15. Закон за научно-истражувачката дејност (Службен весник на Република Македонија бр. 46/08, 103/08, 24/11 и 80/12);
16. Закон за високообразовните установи за образование на наставен кадар во предучилишното воспитание, основното и средното образование („Службен весник на Република Македонија“ бр. 10/15);
17. Статут на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ (Универзитетски гласник бр. 425 од 28.6.2019);
18. Решение за акредитација на високообразовната установа издадено од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Македонија и
19. Други акти.

Список на задолжителни компоненти што треба да ги поседуваат студиските програми

1. Карта на високообразовната установа

Назив на високообразовната установа	Универзитет „Св.Кирил и Методиј“ во Скопје Факултет за драмски уметности - Скопје
Седиште	ул. Руѓер Бошковиќ бр. 22 Скопје
БЕВ-страница	fdi.ukim.edu.mk
Вид на високообразовната установа (државна, приватна, мешовита)	Јавна, државна високо образовна установа
Податоци за последната акредитација	Решение од Министерство за образование и наука бр. 14-2272 од 15.11. 2017 година (прв и втор циклус студии); Решение од Министерство за образование и наука бр. 13-10795/4 од 02.09.2014 година и бр. 14-1693 од 17.08.2018 (трет циклус студии)
Студиски и научно-истражувачки подрачја за кои е добиена акредитација	Прв циклус студии: 1. Театарска и филмска драматургија; 2. Актерска игра; 3. Филмска и тв режија; 4. Продукција; 5. Филмска и тв монтажа; 6. Филмско и тв снимање; 7. Театарска режија. Втор циклус студии: 1. Филмски (аудиовизуелни) студии; 2. Театарски (сценско-изведувачки) студии; 3. Продукција во сценско-изведувачки и аудиовизуелни студии. Трет циклус студии 1. Докторски уметнички студии по сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности
Податоци за меѓународната соработка на планот на наставата, истражувањето и мобилноста на студентите	УКИМ Факултетот за драмски уметности - Скопје, од 2012 активно учествува во програмата на Европската комисија „ЕРАЗМУС + за индивидуална мобилност за студенти и наставен кадар“. Програмата поттикнува размена, соработка и мобилност на подрачјето на Европа. Академската мобилност им овозможува на студентите размена на образовно искуство во поинаква академска, културна и општествена средина. Како резултат на тоа, студентите кои оствариле студентска мобилност ги зголемуваат своите можности за вработување, се зголемува општествената свест кај поединците, како и нивото на толеранција и свесност за потребата од борба против сите облици на дискриминација. Академскиот кадар пак, во рамки на програмата има можност за професионален развој преку студиски посети и реализирање предавања на високообразовните институции во ЕУ .

	УКИМ Факултет за драмски уметности во Скопје има потпишано договори за соработка со следните високообразовни установи во странство: - Универзитет за уметност, Факултет за драмски уметности во Белград (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година) - Академија за драмски уметности во Загреб (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година); - Академија за театар, радио, филм и телевизија во Љубљана (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година); - Академијата за уметност во Нови Сад (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година); - Југозападен Универзитет „Неофит Рилски“ - Благоевград (Договор бр. 03-209/1 од 2015 година); - Уметничка академија при Универзитетот во Сплит (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година); - Уметничка академија при Универзитетот „Јосип Јурај Штросмајер (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година); - Академија за сценски уметности во Сараево (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година); - Академија за уметност при Универзитетот во Бања Лука (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година); - Академија за драмски уметности при Универзитетот во Тузла (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година); - Академија за драмски уметности во Цетиње (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година); - Факултет за уметности при Универзитетот во Приштина (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година) - Институт за историја на уметност во Загреб (бр. 03-652/1 од 2014 година)
Податоци за просторот наменет за изведување на наставната и истражувачката дејност	1. Амфитеатар (1) = 92 м2 2. Предавални (4) = 125 м2; 3. Компјутерска училница (1) = 20 м2; 4. Лаборатории за изведување аудио-визуелни самостојни вежби (3)...= 220 м2; 5. Лаборатории за изведување на научно-истражувачка дејност (5) = 104 м2 6. Библиотека со читална..... = 126 м2 7. Театарска сцена (1)..... = 206 м2 8. Студио за филмски - телевизиско снимање (1)..... = 90м2 9. Сала за изведување настава по сценски движења и танци (1) = 90 м2 10. Кабинет за монтажа на филм 16/35 мм (1)..... = 12 м2

	11. Кабинет за електронска монтажа (3)..... =32 м2 12. Филмско-фотографска лабораторија (1)..... =9,20 м2 13. Сценско-студиски простор (3) = 220 м2
Податоци за опремата за изведување на наставната и истражувачката дејност	1. Централни единици (40); 2. Монитори (42); 3. Проектори (3); 4. Платно за проекција (1); 5. Скенер (2); 6. Принтери (15); 7. Факс (1); 8. Факс/ принтер (1); 9. Фотокопир (1); 10. Телефони (29); 11. Телефонска централа (1); 12. Конференциски маси (4); 13. Табли за пишување (4); 14. Столчиња (предавални) (120); 15. Канцелариски бироа (32); 16. Канцелариски столчиња (28); 17. Маси (предавални) (26); 18. Витрини (библ.) (15); 19. Долби сараунд систем (1) 20. Засилувач (1) 21. Магнетофон (1) 22. Касетофон (1) 23. CD плеер (1) 24. DVD плеер рекордер (2) 25. Аудио миксета (1) 26. Компјутерска светлосна миксета (1) 27. LCD проектор (2) 28. 16мм проектор (1) 29. 8мм проектор (1) 30. Подвижно платно (екран) (1) 31. Халогено осветлување (1) 32. Рефлектор (20) 33. Видео камера BETA SP (1) 34. Видео камера S-VHS (4) 35. Филмска камера 16мм (4) 36. Теренско светло (20kW) 37. Монтажна единица BETA SP (1) 38. Монтажна единица S-VHS (2) 39. Филмска 16 и 35мм монтажа (1) 40. Off-line компјутерска монтажа (4) 41. Лабораторија за аудиовизуелни истражувања • 3 x HD студиски камери

	• 3 х нелинеарни дигитални системи за монтажа на слика со монитори • 3 х нелинеарни дигитални системи за тонска монтажа и монитори • 1 х Дигитална видео миксета • 2 х HD видео рекордери • 2 х HDV/DVCAM/DV видео рекордери • 1 х дигитален снимач/репродуктор на касети • 1 х Дигитална аудио миксета • 1 х конзола за контрола на светло 28 х студиски рефлектори
Вкупен број на студенти за кои е добиена акредитација	5 (на годишно ниво)
Број на студенти (прв пат запишани)	0
Планиран број на студенти што ќе се запишат на студиската програма	25
Број на лица со наставно-научни, со научни и со наставни звања	28 наставници (16 редовни професори, 7 вонредни професори и 5 доценти)
Број на лица со соработнички звања	4 асистенти и 3 уметнички соработници
Сооднос наставник/студенти	0,4.
Внатрешни механизми за обезбедување и контрола на квалитетот на студиите	Деканат (декан, продекани), Внатрешна организациона поставеност - катедри со специјализирани лаборатории, раководители на катедри, координатори на прв и втор циклус студии, наставници и соработници во сите звања и помошно наставен кадар, апликативни продуценти. Стручно административна служба на ниво на Факултетот и во состав на Универзитетот. Самоевалуација, Анонимни анкети на студентите и др.
Период за спроведување на внатрешната евалуација	Процесот на внатрешна евалуација се спроведува според наставите од УКИМ. До сега се спроведени 4 внатрешни евалуации: 2011-2012; 2013-2015; 2015-2018 и 2018-2021г.
Податоци за последната спроведена надворешна евалуација	Последната надворешна евалуација е спроведена во 2018 година, заедно со единиците на УКИМ. На интернет страницата на ФДУ, на следниов линк се дадени сите извештаи за самоевалуација http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_se А на линкот на УКИМ http://www.ukim.edu.mk/mk_content.php?meni=155&glavno=1 Се дадени сите извештаи на единицата во рамки на Универзитетот.
Други податоци што високообразовната установа сака да ги наведе како аргумент за својата успешност	На Факултетот за драмски уметности во Скопје се организирани и завршени повеќе научноистражувачки и уметнички проекти. Ова е листата: • Меѓународен проект 2010-2012: Македонија/Хрватска (Факултет за драмски уметности Скопје и Филозофски

	факултет Загреб) - „Театарот како место на меморија“ - доц. д-р Ана Стојаноска • Меѓународен проект 2013: „UNDP - Development of Disaster risk reduction (video)“ - вон. проф. д-р Сашко Насев, договор број 03-181/1 од 25.03.2013 година. • Национален проект 2010-2011: „Театар како место на меморија“ финансиран од Министерство за образование и наука на Р.Македонија за 2020/11 година, со одлука бр. 14-2954/1 од 01.06.2010 година - проф. д-р Јелена Лужина. • Национален проект 2014: „Политичка уметност - релативистичка естетика на Никола Бурио како вовед во политиките на естетиката на Жак Рансиер“ - финансиран од Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ - Скопје, со одлука бр. 0202-168/2-5 од 21.03.2013 година - Проф. д-р Небојша Вилиќ. • Национален проект 2014: „Аудиовизуелна медиумска култура“ финансиран од Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ - Скопје, со одлука бр. 0202-168/2-5 од 21.03.2013 година - Проф. д-р Сашко Насев, Проф. м-р Лазар Секуловски. • Меѓународен проект 2016: „Современите предизвици на перформативноста“, финансиран од Министерството за образование и наука на Р. Македонија - вон. проф. д-р Ана Стојаноска. • Архивирање и дигитализирање на факултетската меморија, УКИМ, 2019. – ред. проф. Ама Стојаноска. Во меѓународни и национални уметнички проекти се вклучени сите професори. На Факултетот за драмски уметности - Скопје се организирани повеќе меѓународни конференции и други јавни предавања на голем број релевантни научници и уметници од областа. На факултетот редовно се организира и одржува Меѓународниот студентски фестивал „Скомрахи“.
--	---

2. Основни податоци за студиската програма за која се бара акредитација/повторна акредитација

1	Назив на студиската програма	Драматургија
2	Назив на единица на Универзитетот	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје
3	Научно подрачје (Фраскатиева класификација)	Хуманистички науки
4	Научно поле и научна, стручна или уметничка област (Фраскатиева класификација)	608- Драмски уметности 60800- Драматургија (Историја на светска драма и театар, Македонска драма и театар)
5	Вид на студии	Академски студии (постдипломски, мастер студии)
6	Оптовареност на студиската програма изразена во ЕКТС-кредити	60
7	Степен или ниво на квалификација што се стекнува со завршување на студиите според Националната рамка на квалификации	Студиската програма се организира на втор циклус-мастер студии [VIIA ниво во Националната рамка на квалификации, 60/120кредити, Ниво во Европската рамка -7].
8	Академски или стручен назив(профил) со кој се стекнува студентот по завршувањето на студиската програма	Магистер по драматургија
9	Академски или стручен назив на англиски јазик што студентот го добива по завршувањето на студиската програма	Master of Arts in Dramaturgy
10	Времетраење на студиите (во студиски години)	Едногодишни студии
11	Учебна година во којашто ќе започне реализацијата на студиската програма	2022/2023
12	Број на студенти што се планира да се запишат на студиската програма	25
13	Јазик на кој ќе се изведува наставата	Македонски јазик
14	Дали студиската програма се поднесува за акредитација или за повторна акредитација	Повторна акредитација на постојана студиска програма Решение за претходни акредитации: Решение од Министерство за образование и наука бр. 14-2272 од 15.11. 2017 година (прв и втор циклус студии);
15	Начин на финансирање на предложената студиска програма	Износот на школарина изнесува 2000 евра во денарска противвредност во која сума е вклучена и одбраната на магистерскиот труд
16	Услови за запишување на студиската програма (посебно за редовните, за вонредните и за странските студенти)	Условите и начинот на запишувањето на студиите се во согласност со одредбите на Законот за високо образование, Правилникот за условите, критериумите и правилата за запишување и студирање на втор циклус студии на УКИМ во Скопје, како и со критериумите утврдени и објавени во Конкурсот за запишување

	студенти на втор циклус студии на УКИМ во Скопје. Запишувањето на студии од втор циклус се врши врз основа на конкурс кој го објавува Универзитетот. Називот на конкурсот е: Конкурс за запишување студенти на втор циклус студии на студиските програми на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје (во натамошниот текст: конкурс). Постапката за донесување и објавување на конкурсот е утврдена со закон и со Правилник на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“. Право за запишување на студиите од втор циклус имаат лица кои завршиле соодветни студиски програми и кои ги исполнуваат основните критериуми: •завршен I циклус на студии усогласени со европскиот кредит-трансфер систем (во натамошниот текст: ЕКТС-кредити); •завршени додипломски студии по студиските програми пред воведувањето на европскиот кредит-трансфер систем, на кои им се признаваат 240 кредити; •завршени додипломски студии (прв циклус студии - 240 ЕКТС) и да исполнуваат други услови предвидени со студиските програми за организирање втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности; •завршени додипломски студии со просек над 8,0 или просечна оценка пониска од 8,0 доколку кандидатите имаат најмалку две јавно изведени уметнички дела од целовечерен формат признаени во структурата; •положен приемен испит; •Освен неопходните документи, пријавените кандидати треба да приложат и видео копии од претстави, филмови или видео-спотови (според нивни избор), како и есеи, статии и други написи доколку и во тој облик се занимавале со театар и филм. •познавање на еден од светските јазици. Доказ за познавање на светски јазик е сертификат од Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ или меѓународен сертификат или диплома за претходно стекнато образование на соодветниот светски јазик. • право на запишување на студиите од втор циклус имаат и странски државјани согласно со Закон и со Правилник на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“. • за сите пријавени кандидати на втор циклус универзитетски студии кои не се од соодветна научна/уметничка област или дисциплина, задолжително се врши проверка на компетенциите (знаење и умеење). Текот и содржината на
--	---

		проверката, за секоја Студиска програма подделно на втор циклус, се одредени со општи и посебни услови кои ги одредува Факултетот. Кандидатот треба да достави: Био-библиографија Мотивационо писмо Оригинална драма за целовечерна претстава или оригинално сценарио за целовечерен филм кадешто е единствен автор или оригинални сценарија за три епизоди за телевизиска серија кадешто е единствен автор. И се организира и интервју со кандидатот.
17	Информација за продолжување на образованието	Студиската програма по драматургија предвидува и хоризонтална и вертикална мобилност.

3. Цел и оправданост за воведување на студиската програма

Целта на оваа студиска програма е проширување на традиционалните подрачја на науката и уметноста драматургија и воопшто на сценскоизведувачките и аудиовизуелни уметности во сооднос со соодветниот историски, социјален, културален, естетски и драматуршки контекст. Драматургијата во теоретската настава, но и во разработката на практичните елементи во наставата нуди најсовремени теориски (когнитивистичко-научни и културолошки) како и естетско културолошки сознанија за функционирањето на драмата и театарот, за спектарот на творечките и рецепциски можности што се разработуваат на сите подрачја на современото сценскоизведувачко творештво. Од друга страна, студиската програма, флексибилно и ажурно со своите наставни програми ги следи техничко-технолошките и креативни промени кои се темелат на најсовремените уметнички, научни и применето-научни сознанија и изведби. Во методолошка смисла, овие студии се засновани на споредбено и мултидисциплинарно проследување на повеќе различни комплементарни уметнички и научни дисциплини. Обезбедениот уметнички, научно - истражувачки и интердисциплинарен пристап на програмата е во согласност и со препораките од страна на ЕУ за обединување на научната, уметничката и образовната дејност.

4. Усогласеност на студиската програма со потребите на општеството за даденото кадровско профилирање

Студиската програма по драматургија е конципирана за профилирање квалификувани кадри коишто можат да бидат вклучени во исклучително широк дијапазон на дејности во културата и во уметноста. Едуцираните драматурзи, како автори на сопствени драми, драматурзи на дела на други писатели и уметнички соработници и како драматурзи и раководители вработени во театарите се неопходни во

креирањето на уметничката политика и репертоарите на националните установи, културните домови и независната сцена, а се ангажирани и како сценаристи и стручни соработници за потребите на филмската и телевизиската уметност, како и во другите аудиовизуелни медиуми, забавната индустрија, рекламната индустрија, во глобалната индустрија на стриминг-платформите и во индустријата за видео-игри. Драматурзите може да бидат ангажирани и како уредници на културни рубрики или театарски и филмски критичари, во менаџирањето на домашни и меѓународни театарски и филмски фестивали и други слични манифестации, како и во институции за грижа на филмотечниот фонд. Дека на оваа студиска програма се формираат кадри кои реално одговараат на потребите на пазарот на трудот показател е фактот дека сите дипломирани студенти се со постојан работен ангажман. Поради малиот број дипломирани драматурзи театрите во РСМ се принудени да вработуваат кадри со несоодветно образование и вештини на работните позиции драматург и уметнички раководител, додека во медиумите и во креативните индустрии постои дефицит на ваков стручен профил на кадри. Студентите на студиската програма за драматургија на ФДУ во целост се оспособени за работа на комплексни сценско-изведувачки и аудиовизуелни форми во земјава и надвор од неа, за што сведочат исклучително големиот број на реализирани дела зад кои стои нивниот потпис. Меѓународните успеси на голем број реномирани фестивали е дополнителна потврда за усогласеноста и компатибилноста на квалитетот на студиската програма. Нивниот уметнички и социјален ангажман директно придонесува во создавањето и зачувувањето на трајните културни вредности, како и во културната афирмација на земјата во меѓународен контекст.

5. Општи дескриптори на квалификации за втор циклус на едногодишни-студии со 60 ЕКТС, студиска програма Драматургија Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации

Ниво во Националната рамка на високообразовните квалификации	Високо образование	Ниво во Европската рамка на високообразовни квалификации
VII A	II циклус на студии – Универзитетски студии	7

Квалификации што означуваат успешно завршување на вториот циклус на студии (60/120 ЕКТС) му се доделуваат на лице што ги исполнува условите според следните дескриптори на квалификациите:

5.1. Општи дескриптори на квалификации за втор циклус на едногодишни-студии со 60 ЕКТС, студиска програма Драматургија, Факултет за драмски уметности - Скопје при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации

Тип на дескриптор	Опис
Знаење и разбирање	Покажува систематско разбирање во научно-уметничкото поле на истражување и совршено познавање на методи и вештини за истражување во рамките на тоа поле согласно со највисоките меѓународни стандарди
Примена на знаењето и разбирањето	Покажува способност да толкува, дизајнира, применува и адаптира суштински предмет на истражување со научно-уметнички интегритет. Има направено придонес преку оригинални истражувања кои ги поместуваат напред постојните граници на знаење, развивајќи нови знаења, вреднувани на ниво на национални и интернационални настани, прикажувања и рецензирани публикации.
Способност за проценка	Способност за критичка анализа, оценување и синтеза на нови и сложени идеи, имајќи компетенции за проценка, способност за независно иницирање и учество во национални и меѓународни уметничко истражувачки мрежи и настани со научен и уметнички интегритет. Способност за независно иницирање на истражувачки редизајнирани проекти, преку кој ќе генерира ново знаење и вештини за развој на истражувачкото поле.
Комуникациски вештини	Може да комуницира со своите колеги, пошироката академска заедница и со општеството во целина, во рамките на својата област на експертиза.
Вештини за учење	Се очекува да биде способен да се промовира во академски и професионални рамки и во технолошкиот, социјалниот или културниот развој на општество.

5.2. Специфични дескриптори на квалификации за втор циклус на едногодишни-студии со 60 ЕКТС, студиска програма Драматургија, на Факултетот за драмски уметности - Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации

Тип на дескриптор	Опис
Знаење и разбирање	Креирање, вреднување, анализирање, синтетизирање и примена на нови практични и теориски знаења во делот на уметнички и научни истражувања од областа на драматургијата, актерската игра, режијата, и други претставувачки уметности, што иницира проширување на границите на знаењата.
Примена на знаењето и разбирањето	Очекуваните резултати од учењето на ова ниво се однесуваат на потврдата на знаењето и разбирањето, примена на знаењето, решавање на проблеми во нови или непознати контексти поврзани со театарската и претставувачката уметност, како и со филмската и тв уметност во создавање на комплексни уметнички сценски, филмски или тв форми. Резултатите се поврзани со способноста за интеграција на знаењата и формулирање на ставови. Резултатите се однесуваат на адаптивност, флексибилност, способност да се справат со промените и способност за преземање иницијатива за решавање на проблеми во рамките на театарската и претставувачката уметност, како и на филмската и тв уметност, поврзани со самостоен и колективен ангажман, базиран на знаење.

Способност за проценка	Способност за обликување, креирање, осмислување, создавање, прибирање, анализирање, оценување и презентирање идеи и содржини од областа на драматургијата во сопственото творештво, како и во согласност со концептот на режисерот на конкретното дело и работата на колективот на остварување и надградба на одредениот концепт во уметнички дела од претставувачките, филмската и телевизиската уметност. Донесување соодветна проценка земајќи ги предвид личните, општествените, научните и етичките аспекти. Способност соодветно да одговори на теоретски и практични прашања, да ги препознае причините, да даде личен придонес и да го помага развојот на колективниот чин сè до доаѓањето до соодветно решение.
Комуникациски вештини	Способност да комуницира и дискутира со стручната јавност и со генералната публика, за информации, идеи, проблеми и решенија кога критериумите за одлучување и опсегот на задачата се јасно дефинирани. Презема одговорност за индивидуалното учество во колективните резултати. Способност за независно учество, со професионален пристап, во специфични, стручни, научни и интердисциплинарни дискусии.
Вештини за учење	Презема иницијатива да ги идентификува потребите за стекнување понатамошно знаење и учење со висок степен на независност.

6. Утврден сооднос помеѓу задолжителните и изборните предмети, со листа на задолжителни предмети, листа на изборни факултетски и универзитетски предмети и дефиниран начин на избор на предметите.

СТРУКТУРА НА СТУДИСКАТА ПРОГРАМА ДРАМАТУРГИЈА

**Табела 6.1. Распоред на предметите по семестри и студиски години
за академски студии (АС)**

Реден број	Код на предметот	Назив на наставниот предмет	Семестар	Неделен фонд на часови		ЕКТС
				П	В	
ПРВА ГОДИНА						
1.	ФДУ224001	Драматургија на современата драма	Прв	4	4	10
2.	ФДУ221006	Театарот на крстопат: современи интердисциплинарни толкувања на драмата	Прв	2	2	5
3.	ФДУ221091	Методологија на истражувањето во уметноста	Прв	2	2	5
4.		Изборен предмет од изборна група предмети	прв	2	2	5
5.		Изборен предмет од изборна група предмети	прв	2	2	5
6.		Изборен предмет од изборна група предмети	втор	2	2	5
7.	ФДУ224000	Магистерски труд по Драматургија	втор	8	0	25
Вкупно часови (предавања/вежби) и број на ЕКТС-кредити во студиската година				22	14	60

Табела 6.2. Изборни наставни предмети на студиската програма

Вид на изборен наставен предмет	Број
Наставни предмети од Листата на изборни предмети предложена од единицата	13
Наставни предмети од Универзитетската листа на изборни предмети	/

Реден број	Код	Назив на предметот	Семестар	Неделен фонд на часови		ЕКТС	Единица
				П	В		
1.	ФДУ221002	Театарска критика	прв	2	2	5	ФДУ
2.	ФДУ221003	Тенденции во театарот на XXвек	прв	2	2	5	ФДУ
3.	ФДУ224002	Основни поими и концепти на Аристотелијанската драматургија	прв	2	2	5	ФДУ
4.	ФДУ223002	Односот: актер – режисер	прв	2	2	5	ФДУ
5.	ФДУ221008	Фем Филм Филозофија	втор	2	2	5	ФДУ
6.	ФДУ221004	Естетика и Политичка Филозофија	втор	2	2	5	ФДУ

7.	ФДУ221005	Теорија на културата (Вовед во Културолошки Студии)	прв	2	2	5	ФДУ
8.	ФДУ221007	Класични и модерни митови	втор	2	2	5	ФДУ
9.	ФДУ226002	Компаративна современа драматургија	втор	2	2	5	ФДУ
10.	ФДУ222002	Современи изведувачки практики	прв	2	2	5	ФДУ
11.	ФДУ225002	Менаџмент во културата и уметноста	втор	2	2	5	ФДУ
12.	ФДУ225003	Маркетинг во културата и уметноста	прв	2	2	5	ФДУ
13.	ФДУ221011	Вовед во театрологија	прв	2	2	5	ФДУ
Вкупно:				26	26	65	

Табела 6.3. Преглед на застапеност на задолжителните и на изборните предмети на студиската програма

Година	Број на задолжителни предмети	Број на изборни предмети	Вкупно предмети
Прва година	4	3	7
Втора година	-	-	-
Вкупно	4	3	7
% застапеност	57.14%	42.86%	100%

Табела 6.4. Преглед на процентуалната застапеност на задолжителните и изборните предмети

Траење на студиите (години)/вкупен број на ЕКТС-кредити на студиската програма	Вкупна оптовареност изразена преку ЕКТС-кредити		Оптоварност за задолжителните предмети изразена преку ЕКТС-кредити		Оптоварност за изборните предмети изразена преку ЕКТС-кредити	
	А Вкупен број на ЕКТС-кредити од наставните предмети	А1 Процентуална застапеност на ЕКТС-кредити од наставните предмети на студиската програма	Б Вкупен број на ЕКТС-кредити од задолжителните наставни предмети	Б1 Процентуална застапеност на ЕКТС-кредити од задолжителните наставни предмети во однос на вкупниот број на ЕКТС-кредити на студиската програма	В Вкупен број на ЕКТС-кредити од изборните наставни предмети	В1 Процентуална застапеност на ЕКТС-кредити од изборните наставни предмети во однос на вкупниот број на ЕКТС-кредити на студиската програма
<u>1 година</u> <u>60</u>	60	100%	45	75%	15	25%

7. Список на наставен кадар со податоци наведени во Прилог бр.4

Табела 7.1. Список на лица избрани во наставно-научни, научни и наставни звања во редовен работен однос со полно работно време на единицата каде што се реализира студиската програма

Име и презиме на наставникот	Звање и научна област во кои е избран	Научна/уметничка област на којашто магистрирал/докторирал	Институција каде што работи во редовен работен однос	Предмети што ги предава наставникот	Вкупен број на предмети по семестри	
					зимски	летен
Сенка Анастасова	Доктор на науки, вонреден професор; Естетика	Филозофија	Факултет за драмски уметности - Скопје	Естетика и политичка филозофија, Фем Филм Филозофија, Теорија на културата (Вовед во културолошки студии)		3
Деспина Ангеловска	Доктор на науки, вонреден професор; Драматургија и театрологија	Драмски уметности – Драматургија	Факултет за драмски уметности – Скопје	Театарот на крстопат: современи интердисциплинарни толкувања на драмата	1	
Зоја Бузалковска	Магистер, редовен професор; Актерска игра	Сценскоизведувачки Театарска режија; Културологија во книжевноста	Факултет за драмски уметности - Скопје	Односот: актер – режисер	1	
Игор Вецовски	Доктор на науки, редовен професор; Продукција	Драмски уметности – продукција и маркетинг	Факултет за драмски уметности - Скопје	Маркетинг во културата и уметноста, Менаџмент во драмските уметности	1	1
Небојша Вилиќ	Доктор на науки, редовен професор; Историја на уметноста	Теорија на уметностите (Историја на уметноста)	Факултет за драмски уметности - Скопје	Методологија на истражувањето во уметност	1	
Кристина Леловац	Магистер, вонреден професор; Актерска игра	Сценскоизведувачки, Актерска игра	Факултет за драмски уметности - Скопје	Современи изведувачки практики	1	
Маја Стевановиќ	Магистер, редовен професор; Драматургија	Естетика	Факултет за драмски уметности – Скопје	Драматургија на современа драма, Основни поими и концепти на	2	

				Аристотелијанс ка драматургија		
Ана Стојаноска	Доктор на науки, редовен професор; Театрологија и драматургија	Драмски уметности - Театрологија	Факултет за драмски уметности - Скопје	Тенденции во театарот на XX век, Вовед во театрологија, Театарска критика	3	
Сашко Насев	Доктор на науки, редовен професор; Драматургија и Филмско и ТВ сценарио	Филозофија (естетика и етика)	Факултет за драмски уметности - Скопје	Компаративна современа драматургија		1

Табела 7.2. Список на лица избрани во наставно-научни, научни и наставни звања во редовен работен однос со полно работно време од други единици на Универзитетот, ангажирани на единицата каде што се реализира студиската програма

	Име и презиме на наставникот	Звање и научна област во кои е избран	Научна област на којашто докторирал	Институција каде што работи во редовен работен однос	Предмети што ги предава	Вкупен број на предмети по семестри	
						зимски	летен
1.	Маја Бојациевска	Доктор на науки, редовен професор	Општа и компаративна книжевност /теорија на литературата	Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје	Класични и модерни митови		1
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							

Табела 7.3. Список на лица избрани во наставно-научни, научни и наставни звања во работен однос во друга високообразовна установа или институција, ангажирани на единицата каде што се реализира студиската програма

	Име и презиме на наставникот	Звање и научна област во кои е избран	Научна област на којашто докторирал	Институција а каде што работи во редовен работен однос	Предмети што ги предава	Вкупен број на предмети по семестри		Работен однос
						зимски	летен	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								

...								
-----	--	--	--	--	--	--	--	--

8. Податоци за просторот предвиден за реализација на Студиската програма Драматургија, организирана на Факултет за драмски уметности - Скопје

Табела 8.1. Список и површина на простории во високообразовната установа што ќе се користат за реализација на студиската програма

	Вид и намена на просторот	Број	Број на места	Површина (m ²)
1.	Амфитеатар	1	120	92
2.	Предавални	4	80	125
3.	Компјутерска училница	1	3	20
4.	Лаборатории за изведување аудио-визуелни самостојни вежби	3	9	220
5.	Лаборатории за изведување на научно-истражувачка дејност	5	15	104
6.	Библиотека со читална	1	8	126
7.	Театарска сцена	1	/	206
8.	Студио за филмско - телевизиско снимање	1	/	90
9.	Сала за изведување настава по сценски движења и танци	1	30	90
10.	Кабинет за монтажа на филм 16/35 мм	1	2	12
11.	Кабинет за електронска монтажа	3	9	32
12.	Филмско-фотографска лабораторија	1	2	9,2
13.	Сценско-студиски простор	3	/	220
Вкупно				1212.2

9. Листа на опрема предвидена за реализација на студиската програма Драматургија, Факултет за драмски уметности - Скопје

Табела 9.1 Список на опрема и наставни средства за вршење на дејноста што одговараат на нормативите и стандардите за вршење високообразовна дејност

	Опрема и наставни средства	Вид	Намена	Број
1.	Централни единици	Персонални компјутери	Истражување и подготовка на трудови, интернет конекција, комуникација	40
2.	Монитори	Персонални компјутери	Истражување и подготовка на трудови, интернет конекција	42
3.	Скенер	Персонални компјутери	Истражување и подготовка на трудови	3
4.	Принтери	Персонални компјутери	Истражување и подготовка на трудови	15
5.	Факс	Комуникација	Комуникација	1
6.	Факс/ принтер	Комуникација	Комуникација	1
7.	Фотокопир	Канцелариски уред	Умножување на содржини	1
8.	Телефони	Комуникација	Комуникација	29
9.	Телефонска централа	Комуникација	Комуникација	1
10.	Конференциски маси	Канцелариски мебел	Канцелариски мебел	4

11.	Табли за пишување	Предавални	Опрема за комуникација со физичко присуство	4
12.	Столчиња (предавални)	Предавални	Мебел	120
13.	Маси (предавални)	Предавални	Мебел	26
14.	Канцелариски бироа	Канцелариски мебел	Канцелариски мебел	32
15.	Канцелариски столчиња	Канцелариски мебел	Канцелариски мебел	28
16.	Витрини (библ.)	Мебел	Мебел	15
17.	Долби сараунд систем	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
18.	Засилувач	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
19.	Магнетофон	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
20.	Касетофон	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
21.	CD плеер	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	2
22.	DVD плеер рекордер	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
23.	Аудио миксета	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
24.	Компјутерска светлосна миксета	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
25.	LCD проектор	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	2
26.	16мм проектор	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
27.	8мм проектор	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
28.	Подвижно платно (екран)	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
29.	Халогено осветлување	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
30.	Рефлектор	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	20
31.	Видео камера BETA SP	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	1
32.	Видео камера S-VHS	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	4
33.	Филмска камера 16мм	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	2
34.	Теренско светло	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	20kw
35.	Монтажна единица BETA SP	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	1
36.	Монтажна единица S-VHS	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	2
37.	Филмска 16 и 35мм монтажа	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	1
38.	Off-line компјутерска монтажа	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	4
39.	Лабораторија за аудиовизуелни истражувања • 3 x HD студиски камери • 3 x нелинеарни дигитални системи за монтажа на слика со монитори • 3 x нелинеарни дигитални системи за тонска монтажа и монитори • 1 x Дигитална видео миксета • 2 x HD видео рекордери • 2 x HDV/DVCAM/DV видео рекордери	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	1

• 1 x дигитален снимач/репродуктор на касети • 1 x Дигитална аудио миксета • 1 x конзола за контрола на светло 28 x студиски рефлектори			
---	--	--	--

10. Информација за бројот на студентите (првпат запишани) на студиската програма во периодот од последната акредитација

Табела 10.1 Преглед на бројот на студентите запишани (првпат) на студиската програма во периодот на последната акредитација и бројот на студенти за кои се бара акредитација

Академска година		Број на студенти запишани во прва година
1.	2017/2018	/
2.	2018/2019	/
3.	2019/2020	/
4.	2020/2021	/
5.	2021/2022	/
Вкупно запишани студенти		/
Бројот на студенти за кои е добиена акредитација		25
Бројот на студенти за кои се бара нова ре/акредитација		25

11. Информација за обезбедена задолжителна и дополнителна литература:

Литературата што ќе се користи за вториот циклус на студии е наведена посебно за секој предмет. Се однесува на делот од истражувањата, во корелација со комплетната студиска програма. Секој наставник има наведено литература (задолжителна и изборна) и се наоѓа во прилог на секој наставен предмет. Најголем дел од литературата е достапен во Библиотеката на ФДУ, но и секој наставник ја обезбедува за студентите во дигитален формат.

12. Информација за веб-страница

Веб страницата на Факултетот за драмски уметности – Скопје е: <http://www.fdu.ukim.edu.mk/>

На неа се објавени:

- Студиските програми: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=do_st
- Предметните програми: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=do_akt
- Наставниот кадар: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=fdu_nast
- Распоредот на предавања, вежби и семинари: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_rc
- Термини за испити, колоквиуми и друго: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_so

Согласно со член 21 од Законот за високото образование и член 9 од Уредбата за нормативи и стандарди за основање на високообразовни установи и за вршење на високообразовна дејност, на следниве линкови се објавени:

- решението за акредитација на секоја студиска програма одделно и решението за почеток со работа за секоја студиска програма одделно:
http://www.fdu.ukim.edu.mk/pdf/FDU_ResenieZaPocetokSoRabotaCiklus_I_2017.pdf
- актот за систематизација: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_docs
- деловникот за работа на наставно-научниот, односно научниот совет;
http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_docs
- правилникот за плати и надоместоци на единицата;
http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=fdu_zs
- извештај со одлука за последен избор во звање за секој наставник и соработник, објавен во Билтенот на Универзитетот:
http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=fdu_odi
- распоредот на работни задачи за тековната учебна година:
http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_rc
- прифатените теми за изработка на магистерски трудови;
http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=pos_st
- прифатените теми за изработка на докторски трудови;
http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=dok_dis
- актите што ги носи единицата согласно со други закони:
http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_docs
- етичкиот кодекс: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_ek

На неа се објавени:

Студиските програми: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=do_st

Предметните програми: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=do_akt

Наставниот кадар: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=fdu_nast

Распоредот на предавања, вежби и семинари: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_rc

Термини за испити, колоквиуми и друго: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_so

13. Активности и механизми преку кои се развива и се одржува квалитетот на наставата

За квалитетно одржување и развивање на наставата, Факултетот за драмски уметности во состав на УКИМ во Скопје спроведува евалуација согласно со Законот за високото образование и Статутот на УКИМ. Како редовни механизми за подобрување на квалитетот на наставата на ФДУ се земаат резултатите од надворешната евалуација која ја спроведува Агенцијата за евалуација и акредитација на високото образование на РМ, самоевалуацијата која се реализира од страна на Комисијата за самоевалуација на ФДУ, како и анонимната анкета која секој семестар се спроведува од страна на студентите на ФДУ во состав на УКИМ во Скопје.

Факултетот за драмски уметности постојано спроведува активност за одржување и подобрување на квалитетот на наставата преку набавка на нагледни средства и опрема за изведување на практичната и теоретската настава. Наставно-научниот и уметнички совет на Факултетот континуирано ги следи препораките и современите трендови, како во Европа, така и во Светот за подобрување и на наставниот процес.

За квалитетот на студиите на Факултетот за драмски уметности, Скопје, одговараат и вршат контрола Раководителите на катедрите, Деканот и Продеканот за настава на Факултетот за драмски уметности. Раководителите на катедрите се во постојан контакт со студентите и се задолжени да им помогнат во исполнување на сите формално-административни обврски во текот на студирањето, како и да им помогнат во насочувањето на студиите во согласност со можностите и интересите на кандидатите.

Факултетот организира анонимни анкети на семестрално или годишно ниво со чија помош се врши самоевалуација, добивајќи сознанијата кои ќе овозможат подобрување на наставно-едукативниот процес.

Квалитетот на студиските програми на Факултетот за драмски уметности, се обезбедува преку следењето и континуираната проверка на поставените цели и структурата на дадената студиска група како и преку следење и контрола на работното оптеретување на студентите, преку постојано осовременување на наставата и континуирано собирање на информации за квалитетот на наставата од работодавачите и организациите во кои се вработуваат нашите дипломирани студенти.

14. Резултати од изведената самоевалуација во согласност со Упатството за единствените основи на евалуацијата и евалуациските постапки на универзитетите донесено од Агенцијата за евалуација на високото образование во Република Македонија и од Интеруниверзитетската конференција на Република Македонија (Скопје -Битола, септември 2002).

Процесот на самоевалуација е спроведен според законските пропозиции и нормативи. Самоевалуацијата беше спроведена при високо ниво на соработка на сите учесници во процесот, со голема поддршка од Деканатската управа и благодарение на традиционално добрата и средена документација и база на податоци и информации со кои располага Факултетот. Тешкотии при реализацијата на самоевалуацијата не беа присутни. Комисијата за самоевалуација, стручните служби и сите други учесници во процесот на самоевалуација, веќе имаат повеќегодишно драгоцено искуство во изведувањето на процесот на самоевалуација. На високо ниво беше и соработката со наставниците, соработниците, Деканатот, студентите, Анкетната комисија за оценка и вреднување на работата на наставниот и на соработничкиот кадар и стручните служби на Факултетот.

Резултатите од надворешната и внатрешната евалуација на ФДУ и на УКИМ во Скопје со единиците факултети и институти во негов состав, се објавени на веб страната на ФДУ www.fdu.ukim.edu.mk и УКИМ, www.ukim.edu.mk.

15. Дали формалното образование и истражувачкото искуство на наставниците кореспондира со специфичноста на студиската програма, односно со профилот и квалификацијата на наставно-научниот кадар.

Табела 15.1. Збиен преглед на бројот на наставници по области ангажирани за изведување на студиската програма

Реден број	Научна област	Потесна научна, уметничка односно стручна област	Наставник по странски јазик	Предавачи	Виши предавачи	Асистент-докторанд	Доцент	Ванр. проф.	Редов. проф.	Научно звање - истраживач	Емеритус	Други	Вкупно
1.	60800	Драматургија	-	-	-	-	-	1	3	-	-	-	4
2.	60801	Театрологија	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	2
3.	60804	Продукција							1				1
4.	други	Историја на уметност; Естетика	--	-	-	-	-	1	1	-	-	-	2
5.	други	Општа и компаративна книжевност							1				1
.													
.													
Вкупно								3	7				10

16. Усогласеност на структурата и содржината на циклусот на студиите со општите и специфичните дескриптори

Општи дескриптори		
Специфичен дескриптор	Опис	Предмети преку кои се обезбедува постигнување на особеностите означени со општите дескриптори
Знаење и разбирање	Покажува систематско разбирање во научно-уметничкото поле на истражување и совршено познавање на методи и вештини за истражување во рамките на тоа поле согласно со највисоките меѓународни стандарди	Методологија на истражувањето во уметностите; Драматургија на современата драма; Театарот на крстопат: современи интердисциплинарни толкувања на драмата
Примена на знаењето и разбирањето	Покажува способност да толкува, дизајнира, применува и адаптира суштински предмет на истражување со научно-уметнички интегритет. Има направено придонес преку оригинални истражувања кои ги поместуваат напред постојните граници на знаење, развивајќи нови знаења, вреднувани на ниво на национални и интернационални настапи, прикажувања и рецензирани публикации.	Драматургија на современата драма; Театарот на крстопат: современи интердисциплинарни толкувања на драмата
Способност за проценка	Способност за критичка анализа, оценување и синтеза на нови и сложени идеи, имајќи компетенции за проценка, способност за независно иницирање и учество во национални и меѓународни	Драматургија на современата драма;

	уметничко истражувачки мрежи и настани со научен и уметнички интегритет. Способност за независно иницирање на истражувачки редизајнирани проекти, преку кој ќе генерира ново знаење и вештини за развој на истражувачкото поле.	Театарот на крстопат: современи интердисциплинарни толкувања на драмата; Методологија на истражувањето во уметностите; Современи изведувачки практики; Театарска критика; Теории на културата; Естетика и политичка филозофија; Компаративна современа драматургија
Комуникациски вештини	Може да комуницира со своите колеги, пошироката академска заедница и со општеството во целина, во рамките на својата област на експертиза.	Сите предмети
Вештини за учење	Се очекува да биде способен да се промовира во академски и професионални рамки и во технолошкиот, социјалниот или културниот развој на општество.	Сите предмети

Специфични дескриптори		
Специфичен дескриптор	Опис	Предмети преку кои се обезбедува постигнување на особеностите означени со општите дескриптори
Знаење и разбирање	Покажува систематско разбирање на полето на истражување и совршено познавање на методи и вештини за истражување во рамките на креирање, вреднување, анализирање, синтетизирање и примена на нови теориски и практични знаења во делот на научни и уметнички истражувања од областа на театарската и сценскоизведувачките уметности што доведува до поместување на границата на знаења.	Методологија на истражувањето во уметностите; Драматургија на современата драма; Театарот на крстопат: современи интердисциплинарни толкувања на драмата
Примена на знаењето и разбирањето	Покажува способност да толкува, дизајнира, применува и адаптира суштински предмет на истражување со научен и уметнички интегритет, дава придонес преку оригинални истражувања кои ги надминуваат постојните граници на знаење, развивајќи нови знаења, вреднувани на ниво на национални и меѓународни рецензирани публикации. Очекувани резултати од учењето на ова ниво се однесуваат на демонстрација на знаење и разбирање, примена на знаење, решавање на проблеми во нови или непознати контексти поврзани со театарската уметност во создавање на комплексни уметнички театарски и сценскоизведувачки форми. Резултатите се поврзани со способноста да се интегрираат знаењата и формулираат ставовите. Резултатите се однесуваат на адаптивност, флексибилност, способност да се справат со промените и способноста за вршење иницијатива за решавање на проблеми во рамките на театарската и сценскоизведувачката област, поврзани со самостоен и базиран на знаење ангажман.	Драматургија на современата драма; Театарот на крстопат: современи интердисциплинарни толкувања на драмата; Методологија на истражувањето во уметностите; Современи изведувачки практики; Театарска критика; Теории на културата; Естетика и политичка филозофија; Компаративна современа драматургија; Односот актер-режисер; Класични и модерни митови; Тенденции во театарот во XX век; Фем Филм Филозофија

Способност за проценка	Способност за обликување, креирање, осмислување, создавање, прибирање, анализирање, оценување и презентирање идеи, концепти и содржини од областа на театарската, филмската, аудиовизуелната и сценскоизведувачката уметност. Донесување соодветна проценка земајќи ги предвид личните, општествените, научните и етичките аспекти. Способност да оценува теоретски и практични прашања, да дава објаснување за причините и да избере соодветно решение.	Драматургија на современата драма; Театарот на крстопат: современи интердисциплинарни толкувања на драмата; Современи изведувачки практики; Театарска критика; Теории на културата; Естетика и политичка филозофија; Компаративна современа драматургија; Односот актер-режисер; Тенденции во театарот во XX век.
Комуникациски вештини	Способност да комуницира и дискутира, и со стручната, и со нестручната јавност, за информации, идеи, проблеми и решенија кога критериумите за одлучување и опсегот на задачата се јасно дефинирани. Презема поделена одговорност за колективни резултати. Способност за независно учество, со професионален пристап, во специфични, научни, уметнички и интердисциплинарни дискусии.	Сите предмети
Вештини за учење	Презема иницијатива да ги идентификува потребите за стекнување понатамошно знаење и учење со висок степен на независност.	Сите предмети

17. Усогласеноста на теоретската и практичната настава со целите на студиската програма

Теориската и практичната настава на Факултетот за драмски уметности и во вториот циклус на студии се усогласени со целите на студиската програма. Студиската програма по драматургија е конципирана да одговори на современиот предизвик на третирањето на уметноста со адекватна застапеност на теориската и практичната настава. Целта на програмата да едуцира млад истражувачки кадар што компетентно и комплексно ќе ги истражува уметностите поврзани со изведбеноста се постигнува според пропорционална застапеност на теориската и практичната настава.

Факултетот за драмски уметности – Скопје има материјално – технички и просторни услови за да може да се одвива наставата непречено и посветено. Кога станува збор за современите технички услови, треба да се наведе дека секој предмет во наставната програма е проектиран да одговори на предизвиците на современото дигитално општество. Секој од професорите и сите наставни предмети се организирани да обезбедат актуелни, сигурни, методички добро организирани предавања, а начинот на оценување да оди во прилог на компетенциите на кандидатите. Факултетот за драмски уметности – Скопје има непречена соработка со јавните и приватните институции од областа на сценскоизведувачките и аудиовизуелните уметности што овозможува простор за истражување, креирање и аплицирање на стекнатото теориско знаење преку практичните проекти што може да се пласираат од таа соработка.

Предложената литература на секој од предметите соодветствува со процесот на совладување на материјалот од теориско – практичната настава. Литературата е предложена според современите и актуелни теориски истражувања во сценскоизведувачките и аудиовизуелните уметности.

Мастер студиите од областа на уметностите нудат комплексна и специфична истражувачка практика која во случајот со оваа програма е адекватна и компетентна за секој магистрант во процесот на неговото стручно форматирање.

18. Усогласеност на студиската програма со единствениот европски простор за високо образование и споредливост со програмите на европски високообразовни институции

Студиската програма по драматургија е усогласена со современите светски трендови и состојбата на професијата, науката и уметностите на соодветното (бараното) научно-образовно и уметничко-образовно поле. Истата може да се компарира со програмите на сличните академии и факултети од светски етаблираните универзитети од областа на уметностите.

Секој од предметите на студентите им овозможува увид во најновите и научни и уметнички и стручни знаења за секоја од областите посебно. Истата е целосна и сеопфатна и е усогласена со другите програми на Факултетот за драмски уметности – Скопје. Програмата е конципирана да понуди сеопфатно, но и специфично профилирано знаење за секој кандидат посебно, благодарение на компетентните програми за секој одделен предмет. Секој од професорите изработи програма што ќе го моделира истражувањето според интересите на кандидатот и ќе го оспособи за сериозна научно-истражувачка, но и уметничка дејност.

Студиската програма по драматургија е усогласена со програмите на неколку големи светски високообразовни институции кои се фокусираат на истражувањето на театарот, драмата, филмот, фотографијата, телевизијата и сите други изведбени уметности.

Според начинот на организација, начин на упис, времетраење, условите за премин од една во друга година на студирање, начинот на добивање на диплома и начин на студирање, студиската програма е усогласена со европските нормативи и стандарди за работа на високообразовни институции. (АДУ Загреб, Република Хрватска; АГРФТ Љубљана, Република Словенија; НАТФИЗ Софија, Република Бугарија)

<https://www.adu.unizg.hr/studiji/diplomski-studiji/studij-dramaturgije/>

<https://www.agrft.uni-lj.si/sl/studij/druga-stopnja>

<https://natfiz.bg/ekranna-dramaturgiya/>

ДОКУМЕНТИ

1. Одлука за усвојување на студиската програма од Наставно-научниот и уметнички на Факултетот

Република Македонија
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“
Факултет за драмски уметности
Бр. 0202-42 / 4
28.01.2022 година
Скопје

Врз основа на член 110 од Законот за високото образование (Службен весник на РСМ бр.82/18), член 57 од Статутот на Факултетот за драмски уметности во Скопје (У.Г.455/2019) како и врз основа на поднесаните елаборати за акредитација на студиските програми од прв циклус на академски, Наставно-научниот и уметнички совет на Факултетот за драмски уметности, на седницата одржана на 28.01.2022 година, ја донесе следната:

ПРЕДЛОГ ОДЛУКА за усвојување на Елаборатот за студиската програма за втор циклус студии едногодишни студии (4+1) по ДРАМАТУРГИЈА

Член 1

Се усвојуваат Елаборатот на студиската програма ДРАМАТУРГИЈА од втор циклус едногодишни постдипломски студии во рамките на Факултетот за драмски уметности.

Член 2

Наставата од наведената студиска програма од втор циклус постдипломски студии во член 1 од оваа Предлог одлука ќе започне да се изведува по добивањето согласност од Агенцијата за квалитет во високото образование и по добивањето на согласност за исполнетост на условите за почеток со работа на студиските програми од страна на Владата на Република Северна Македонија.

Член 3

Предлог одлуката да се достави до Ректорска управа/Универзитетскиот Сенат на Универзитетот „Св.Кирил и Методиј“ во Скопје за усвојување на студиските програми програма - Актерска игра, Драматургија, Филмски и ТВ сценарио, Театрологија, Театарска режија, Филмска и ТВ режија, Филмски и ТВ монтажа, Филмски и ТВ сценарио, Продукција

Член 4

Составен дел на оваа одлука е Елаборатот за студиската програма наведена во член 1.

Член 5

Оваа Одлука виступа во сила со денот на нејзиното донесување.

Декан

Проф.м-р Милин Таневска Србиновска

Доставено до

Архив на Факултетот, Ректорска управа на Универзитетот, Сенат на Универзитетот

2. Одлука за усвојување на студиската програма од Универзитетскиот сенат



Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје
Ss. Cyril and Methodius University in Skopje

Одлука од УС
Слика: ОБ 5,5/13
Страна: 1 од 1

Бр. 02-325/14
28.2.2022 година
Скопје

Врз основа на член 94, став 1, точка 3 од Законот за високото образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018 и Службен весник на Република Северна Македонија бр. 178/2021) и член 157, став 1, точка 8 од Статутот на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, по пријавувањето на Дневниот научниот совет на Факултетот за драмски уметности, Универзитетскиот сенат на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, на 18. јуни 2022 година, донесе

ОДЛУКА

за усвојување на студиската програма од *визуелен циклус*, *едногодишни студии* по
Драматургија на Факултетот за драмски уметности

Член 1

Се усвојува Елаборатот за студиската програма од *визуелен циклус*, *едногодишни студии* по
Драматургија на Факултетот за драмски уметности.

Член 2

Наставата од студиската програма од *визуелен циклус*, *едногодишни студии* по Драматургија, ќе започне да се изведува по добивањето согласност од Одборот за акредитација на високото образование и по добивањето согласност за исполнување на условите за почеток со работа на студиската програма од страна на Агенцијата за квалитет на високото образование на Република Северна Македонија.

Член 3

Одлуката се доставува до предлогачот и до Одборот за акредитација на високото образование на датомота постапка за акредитација на студиската програма.

Член 4

Оваа Одлука стапува во сила со нејзиното донесување и ќе се објави во *Универзитетскиот гласник*.

Претседател на Универзитетскиот сенат

Проф. д-р Анаета Барјакоска



14

3. Мислење од Одборот за соработка и доверба со јавноста

Врз основа на член 122 од Законот за високото образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/18), Одборот за соработка и доверба со јавноста на Факултетот за драмски уметности во Скопје на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, на својата седница одржана електронски на ден 24.01.2022 година го донесе следново:

Универзитет „Св. Кирил и Методиј“
УКИМ - Факултет за драмски уметности
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ

Бр. 334
24.01.2022
СКОПЈЕ

МИСЛЕЊЕ

Се дава позитивно мислење на Елаборатот за студиската програма ДРАМАТУРГИЈА на втор циклус циклус на академски студии (4+1) на Факултетот за драмски уметности во Скопје

Образложение

Одборот за соработка и доверба со јавноста на Факултетот за драмски уметности во Скопје го разгледа Елаборатот на студиската програма ДРАМАТУРГИЈА за втор циклус циклус на академски студии (4+1) на Факултетот за драмски уметности во Скопје, и донесе заклучок дека предложената студиска програма е целосно усогласена со потребите на општеството за идниот профил на кадри.

Поради сето тоа Одборот за соработка и доверба со јавноста на Факултетот за драмски уметности во Скопје го даде своето позитивното мислење на истата

Одбор за соработка со јавноста

Претседател

Вов. проф. М-р Дејан Илиев

Доставено до

- Архивата на Факултетот
- Ректорска управа на Универзитетот



4. Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

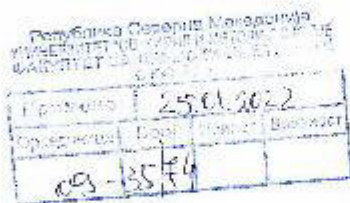
за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од сите студиските програми на втор циклус студии

Јас м-р Мија Стевановиќ избран во звање редовен професор и вработен на Факултетот за драмски уметности-Скопје на Универзитет „Св.Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава на сите студиските програми на втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Драматургија на современата драма
2. Основни поими и концепти на Аристотелијанската драматургија

Скопје, 25.01.2022

Подписанец на изјава

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

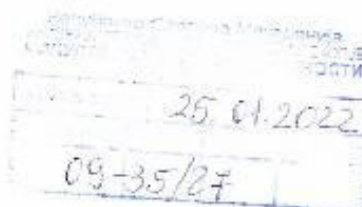
Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на втор циклус студии

Јае, д-р **Пешкојина Вилиќ**, избран по звање **редовен професор** и вработен на **Факултетот за драмски уметности – Скопје** на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава на студиските програми на втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Методологија на истражувањето во уметноста
2. Театарот и ликовноста
3. Визуелни дискурси
4. Историја на уметноста (за 3+2)



Скопје, 25.01.2022

Подносител на изјава

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведувањата настава по одредени предмети од студиските програми на втор циклус студии

Јас, д-р Сашко Насев, избран во звање редовен професор на Факултетот за драмски уметности на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“, давам согласност за учество во изведување настава по студиските програми на втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Филмско и ТВ сценарио
2. Вовед во филмско и ТВ сценарио
3. Естетика на филм и телевизија
4. Компаративна современа драматургија



Скопје, 24.01.2022

Подносител на изјава
Проф. д-р Сашко Насев

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Sashko Nassev', is written over the printed name.

22, 1:30 PM

Mail - Cvetanka Janevska - Outlook

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Вра основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од сите студиските програми на втор циклус студии

Јас Д-р. С. Савиќ избран во звање Професор и вработен на Факултетот за драмски уметности-Скопје на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава на сите студиските програми на втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. ЕСТЕТИКА И ПОЛИТИКА
2. ТЕОРИЈА НА КУЛТУРА
3. АЕМ ФАМ ФИНОЗО
4. ФИНОЗО

Факултетот за драмски уметности
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“
Скопје

Примено: 25.01.2022
Скопје, 25.01.2022
09/35/126

Скопје, 25.01.2022

Подготвител на изјавата

[http://outlook.office.com/mail/mailbox/d/AAQkAGI4M2IzMTZkLTBjMzI1NGI1NC04ZjdhLTkzZWY1NDVlZTQzMWACATp65bF381BqfEdING00Y%3D/s-](mailto:office.ouk@ukim.mk/mailbox/d/AAQkAGI4M2IzMTZkLTBjMzI1NGI1NC04ZjdhLTkzZWY1NDVlZTQzMWACATp65bF381BqfEdING00Y%3D/s-)



УНИВЕРЗИТЕТ "СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ" - СКОПЈЕ
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ
FACULTY OF DRAMATIC ARTS - SKOPJE



1000 Skopje, p.f. 104, Rector's Office tel: +389 2 306 11 88; fax: +389 2 306 12 55; e-mail: info@ukim.edu.mk
1000 Skopje, p.f. 104, Rector's Office tel: +389 2 306 11 88; fax: +389 2 306 12 55; e-mail: info@ukim.edu.mk

**Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведувачко
настава по одредени предмети од студиската програма**

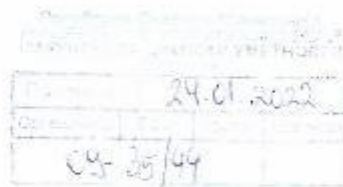
Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен
весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведувачко настава по одредени предмети од
студиската програма на **втор** циклус студии

Јас проф д-р Ана Стојановска, избира во звање редовен професор и
вработена на Факултет за драмски уметност во Скопје, на Универзитет Св. Кирил и
Методиј - Скопје, давам согласност за учество во изведувачко настава од студиски
програми: Театарски (сценско-изведувачки) студии, Филмски (аудиовизуелни) студии
и Продукција во сценско-изведувачки и аудиовизуелни уметности и тоа по следните
наставни предмети:

1. Театрологија
2. Тешеници во театарот на 20 век
3. Театрска критика



Скопје, 21.01.2022 година.

Подносител на изјавата

A. Stojanovska

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од сите студиските програми на втор циклус студии

Јас Деспина Ангеловска избрана во звање Вонреден професор и вработена на Факултетот за драмски уметности-Скопје на Универзитет „Св.Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава на сите студиските програми на втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Театарот на крстат: современи интердисциплинарни толкувања на драмата

Скопје, 25.01.2022

Подносител на изјава

Д. Ангеловска

Датум	25.01.2022
Својеручно	09-35/113

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на втор циклус студии

Јас Зоја Бузалковска, избрана во звање редовен професор и вработена на Факултетот за драмски уметности-Скопје на Универзитет „Св.Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава на студиските програми на втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. КРЕИРАЊЕ ПРЕТСТАВА/ Театарска режија – напреден курс
2. Актерската игра во XX век
3. Односот актер-режисер
4. Принципи на биомеханиката (В. Е. Мејерхолд)
5. Санфорд Мајснер метод во актерството

Скопје, 25.01.2022

Подносител на изјава

Зоја Б.

25.01.2022

CG-35/106

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

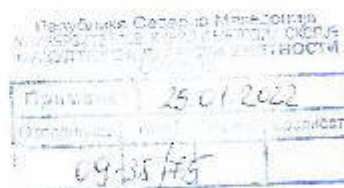
Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на втор циклус студии

Јас д-р Игор Вецовски, избран во звање редовен професор и вработен на Факултетот за драмски уметности на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава на студиските програми на втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

4. Менаџмент во драмски уметности
5. Маркетинг во култура и уметност
6. Магистерски труд



Скопје, 25.01.2022

Подносител на изјава
проф. д-р Игор Вецовски

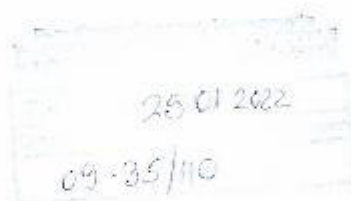
Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на втор циклус студии по **Драматургија**

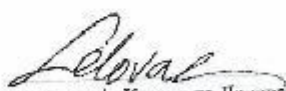
Јас, Кристина Леловац, избрана во звање вонреден професор и вработена на Факултетот за драмски уметности на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ – Скопје, давам согласност за учество во изведување настава од студиската програма Драматургија на УКИМ Факултетот за драмски уметности – Скопје, по наставните предмети:

1. Современ изведувачки пракси



Скопје, 21.01.2022

Подносител на изјава


вон. ред. проф. Кристина Леловац

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од сите студиските програми на втор циклус студии

Јас Марија Бојанцева избран по звање редовен професор и вработен на Филозофскиот факултет „Блаже Конески“ на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава на сите студиските програми на втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Класични и модерни митови
2. _____
3. _____
4. _____



Скопје, 25.01.2022

Подносител на изјава

5. Согласност на Универзитетскиот сенат за учество на наставникот во реализација на студиска програма во друга високообразовна установа

НЕМА НАСТАВНИЦИ ОД ДРУГ УНИВЕРЗИТЕТ

Врз основа на член 93 и член 179 од Законот за високото образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/18), Сенатот на Универзитетот _____ на седницата одржана на _____ година, ја донесе следната:

ОДЛУКА (1)

за согласност за учество во реализација на студиската програма _____ на Факултетот _____ при
Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје

Член 1

Врз основа на доставеното барање на Факултетот/Институтот _____ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Сенатот на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје донесе одлука за определување наставен кадар што ќе учествува во изведување на наставата на втор циклус студии на студиската програма _____ на Факултетот/Институтот _____

Член 2

Наставен кадар вработен на единиците на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје што ќе учествува во и изведување на настава на втор циклус академски/стручни студии на студиската програма _____ е:

1. Проф. д-р _____
2. Проф. д-р _____

Член 3

Одлуката стапува на сила со денот на нејзиното донесување.

Скопје, ---.2020

Претседател на Сенат

Доставено до:

- Архивот на
- Факултетот _____

6. Согласност на Наставно-научниот совет, Научниот совет за учество на наставникот во реализација на студиска програма на друга единица на Универзитетот



УНИВЕРЗИТЕТ „СВ.КИРИЛ И МЕТОДИЈ“
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ „БЛАЖЕ КОНЕСКИ“
СКОПЈЕ

Бул. Гоце Делчев, бр.9а, 1000 Скопје,
Република Северна Македонија
Деканат: +389 2 3240 401, Централа: +389 2 3240 400
Факс.: +389 2 3223-811



Бр. 08-101/4
26-01-2022
Скопје

Врз основа на член 110, 112, 113 и 173 од Законот за високото образование, Наставно-научниот совет на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот Св. „Кирил и Методиј“ во Скопје, на својата шеесет и осма редовна седница одржана на 26.01.2022 година, ја донесе следнава

ОДЛУКА

за согласност за учество во реализација на студиските програми за прв и втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.

Член 1

Наставно-научниот совет на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот Св. „Кирил и Методиј“ во Скопје донесе Одлука за определување на наставен кадар што ќе изведува настава на прв и втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.

Член 2

Наставен кадар што ќе биде ангажиран за изведување настава на прв и втор циклус академски студии на Факултетот за драмски уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје е:

1. Проф. д-р Маја Бојадиевска по предметот Интерпретација на митовите

Член 3

Одлуката стапува во сила со денот на нејзиното донесување.

Скопје, 26.01.2022 година

Доставено до:

- Архивата на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје
- Факултетот за драмски уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.
- Проф. д-р Маја Бојадиевска

ДЕКАН
на Филолошкиот факултет
проф. д-р Анастас Лучевска
Мича

Прилог бр. 3
Содржина на предметните програми

1.	Наслов на наставниот предмет		Драматургија на современата драма			
2.	Код		ФДУ224001			
3.	Студиска програма		Драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за театарска и филмска драматургија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Втор циклус			
6.	Академска година /семестар		Прва година / прв семестар	I /1	Број на ЕКТС- кредити	10
8.	Наставник		Проф. м-р Маја Стевановиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот		/			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавањето на техниките на современата драма, што на студентите треба да им овозможи успешно да ја развијат својата авторска гледна точка и својата драмска форма.					
11.	Содржина на предметната програма: Содржина на предметната програма: А) Анализа на техниките на современата драма. Трагички и комички форми. Преплетување на жанровите. Постдрамски форми. Б) Креативно пишување: поставување на тема, идеја и приказна, развој на детален сценослед и првична верзија на оригинална драма за целовечерна претстава според сопствен модел.					
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации					
13.	Вкупен расположив фонд на време		10 ЕКТС x 30 часа = 300 часа			
14.	Распределба на расположивото време		4 часа предавања x 15 недели = 60 + 4 часа вежби x 15 недели = 60 + 12 часа самостојна работа и креативно пишување x 15 недели = 180 - вкупно: 300			
15.	Форми на наставните активности		15.1.	Предавања - теоретска настава		60 часа
			15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		60 часа
16.	Други форми на активности		16.1.	Проектни задачи		90 часа
			16.2.	Самостојни задачи		45 часа
			16.3.	Домашно учење – задачи		45 часа
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Испит во два дела: Верзија на оригинална целовечерна драма според сопствен модел и одбрана пред тричлена комисија - макс. 30 бодови и устен испит (теоретски дел) = макс. 20 бодови Напомена: испитот се смета за положен, ако студентот освои мин. 5 бода од секој дел.			Макс.50 бодови	
	17.2.	Креативно пишување: поставување и развој на целовечерна драма			Макс. 20 бодови	
	17.3.	Активност и учество: анализи на драми			Макс. 20 бодови	
	17.4	Редовно следење на наставата и навремено изготвување на задачите			Макс. 10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Развиен сценослед за оригинална драма според сопствен модел и освоени минимум 35 бодови од 17.2, 17.3 и 17.4.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените задачи ќе биде извршена евалуација на предметот и професорот.			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				

		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Pavice, Patrice	<i>Le Théâtre contemporain/Analyse de textes du théâtre contemporain</i>	Paris: Colin	2004
		2.	Pavis, Patrice	<i>Pojmovnik teatra</i> (prev. J. Rajak).	Zagreb:Antibarbarus	2004
		3.	Лужина, Јелена (прир.)	<i>ММЕ - Антиологија на современата европска драма</i>	Скопје: Магор	2004
		4.	Хот Кошка, Рајна	<i>Антиологија на современата балијанска драма</i>	Скопје: Магор	2003
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
		3.				

1.	Наслов на наставниот предмет	ОСНОВНИ ПОИМИ И КОНЦЕПТИ НА АРИСТОТЕЛИЈАНСКАТА ДРАМАТУРГИЈА			
2.	Код	ФДУ224002			
3.	Студиска програма	Драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра за театарска и филмска драматургија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Втор циклус			
6.	Академска година /семестар	Прва година / прв семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	5
8.	Наставник	Проф. М-р Маја Стевановиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	/			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Со проучување на основните поими и концепти од аристотеловата <i>Поеџика</i> , студентите да стекнат стручни драматуршки познавања за драмата, неопходни во процесот на производство на проекти од областа на драмските уметности, како и да ги развијат своите индивидуални склоности како драмски творци, сценаристи, театролози, актери, режисери, монтажери, сниматели, продуценти, критичари, есеисти и уметнички раководители-драматурзи во театарските институции.				
11.	Содржина на предметната програма: Мит, ритуал и театар; Епика, лирика и драма; Драмата како книжевен род и како предтекст за театарска претстава; Што е драматично; Приказна и нарација; Дејствие - обработка на Хомеровиот еп <i>Илијада</i> ; Драмски лик. Обработка на теориските поими и концепти во делото <i>За поеџиката</i> од Аристотел: mimesis (подражавање), pragmaton sistasis (состав на собитија), mythos (фабула), ethos (карактер), dianoia (мисли), lexis (говор), melos (мелодија), opsis (спектакл, режија), peripeteia (пресврт), anagnorisis (препознавање), hamartia (заблуда, грешка), desis или plokē (заплет), lisis (расплет); дефиницијата за трагедијата, разлика меѓу трагедијата и комедијата. Анализа на антички драми. Пишување сцени со зададени параметри според аристотелијански модел. Развој на заокружена оригинална драмска сцена според Аристотелијански модел.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ЕКТС x 30 часа = 150 часа			
14.	Распределба на расположивото време	2 часа предавања x 15 недели = 30 + 2 часа вежби x 15 недели = 30 + 6 часа самостојна работа и креативно пишување x 15 недели = 90 - вкупно: 150			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		30 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		30 часа
		16.2.	Самостојни задачи		30 часа
		16.3.	Домашно учење - задачи		30 часа
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Испит во два дела: Оригинална драмска сцена и одбрана на сцената) = макс. 25 бодови и устен испит (теоретски дел) = макс. 25 бодови Напомена: испитот се смета за положен, ако студентот освои мин. 5 бода од секој дел.			Макс.50 бодови
	17.2.	Вежби и креативно пишување: (кратко сиже на 5 пеења од <i>Илијада</i> , како и на целиот еп, две сцени со зададени параметри и развој на испитна сцена)			Макс. 20 бодови
	17.3.	Активност и учество: анализи на драми			Макс. 20 бодови
	17.4	Редовно следење на наставата и навремено изготвување на вежбите			Макс. 10 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	

19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Развиена оригинална драмска сцена со почеток, средина и крај и освоени минимум 30 бодови од 17.2, 17.3 и 17.4.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените задачи ќе биде извршена евалуација на предметот и професорот.			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Аристотел.	За поетицата (прев. М.Д. Петрушевски).	Скопје:Македонска книга; Култура, Наша книга; Комунист; Мисла,	1979
		2.	Tatarkjevič,Vladis-lav.	Istorija šest pojmova.	Beograd: Nolit,	1979.
		3.	Carlson, Marvin.	Theories of the Theatre.	Ithaca and London: Cornell,	1984
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Kerr, Walter.	Tragedy and Comedy.	New York: A Touchstone Book,	1967.
	2.	Ѓуриќ, Милош.	Историја хеленске книжевности.	Београд: Завод за уџбенике,	1986.	

1.	Наслов на наставниот предмет	МЕТОДОЛОГИЈА НА ИСТРАЖУВАЊЕТО ВО УМЕТНОСТА			
2.	Код	ФДУ221091			
3.	Студиска програма	Драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје; Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор циклус на студии			
6.	Академска година/семестар	I/1	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Ред. проф. д-р Небојша Вилиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): целта на курсот се состои во тоа студентот дополнително да се усоврши во проблематиката на методологијата и самото истражување во врска со специјализацијата која ја избрал врз основа на увид и разработка на методолошките норми коишто се применуваат во истражувањето како: толкување, инструмент и завршно дело, а со цел нивна соодветна и употреблива примена во изработката како на теорискиот дел, така и на уметничкиот дел од магистерскиот труд.				
11.	Содржина на предметната програма: А. Разработка на методолошките норми во истражувачката работа; I. За науката за знаењето: 1. Желбата за знаење во практична смисла; 2. Потребата од знаењето како посакување и уживање; 3. Потребата за знаењето како критичко и аналитичко соочување; 4. Знаењето како пракса на критичката еманципација; II. Од желба до творечка пракса: 1. Од желба до творечка пракса; 2. Може ли уметноста да се научи?; III. За истражувањето во уметноста: 1. Уметноста и истражувањето; Б. Специфики на истражувањето во уметноста; В. Методолошки норми и организација на истражувањето; Г. Разработка и користење на литературата и истражените материјали; Д. Организирање на материјалите, создавање на структура на трудот, елементи на трудот.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ЕКТС x 30 часови = 150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	(2 часа предавање x 15 недели = 30) + ((2 часа вежби x 15 недели = 30) + (6 часа неделно самостојна работа и истражување = 90) = 150			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30	
		15.2.	Вежби (лабораториски, ауди-ториски), семинари, тимска работа	30	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30	
		16.2.	Самостојни задачи	30	
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	30	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следење на предавањата (мин.-макс.)			36 – 45 бодови
	17.2.	Семинарска работа на тема (15000 знаци)			макс. 25 бодови
	17.3.	Завршно оценување			макс. 30 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
			до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски и англиски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				

	22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Borgdorff Henk	"The debate on research in the arts"	manuscript	2005
		2.	Eisner, Elliot and Michael D. Day	<i>Handbook of Research and Policy in Art Education</i>	Mahwah, NJ - London: Lawrence Erlbaum Associates, Publishers	2004
		3	Hanson, Anne	<i>Visual Writing</i>	New York: LearningExpress	2002
		4	Бола, Питер де	<i>Едукација на окоито. Сликањето, џејзајот и архитектурата во Бришанија во осумнаесеттиот век</i>	Скопје: Просветно дело.	2003
		5	Фајерабанд, Паул	<i>Наука као уметност.</i>	Сремски Карловци - Нови Сад: Издавачка књижарница Зорана Стојановића - ИП Матице Српске	1994
		6.	Gray Carole and Julian Malins	<i>Visualizing Research. A Guide to the Research Process in Art and Design</i>	Aldershot Hants - Burlington: Ashgate	2004
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Wolf, Brian	<i>Brain Matters. Translating Research into Classroom Practice. 2nd Edition</i>	Alexandria, Virginia USA: ASCD	2010
		2.	Група автори	<i>The Future of the Research University. Meeting the Global Challenges of the 21st Century</i>	Kansas City, Missouri: Kaufman Foundation	2008
		3.	Levinson, Ralph, Helen Nicholson and Simon Perry	<i>Creative Encounters. New conversations in science, education and the arts</i>	London: Wellcome Trust	2008
		4.	Katz, Michael Jay	<i>From Research to Manuscript. A Guide to Scientific Writing</i>	Dordrecht: Springer	2006
		5.	Lenburg, Jeff	<i>The Facts on File Guide to Research</i>	New York: facts On File, Inc.	2005.
		6	Кун, Томас	<i>Структурирање на научните револуции</i>	Скопје: Магор	2002

1.	Наслов на наставниот предмет	ОДНОСОТ: АКТЕР-РЕЖИСЕР			
2.	Код	ФДУ223002			
3.	Студиска програма	Драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра за актерска игра			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор циклус			
6.	Академска година /семестар	Прва година / прв семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	5
8.	Наставник	ред. проф. м-р Зоја Бузалковска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Усогласување на актерските специфики во работата со режисерот. Реализација на режисерскиот концепт низ актерското дејствие. Изучување и практична проверка на можностите за соодветен креативен одговор на различни режисерски приоди во работата со актерот.				
11.	Содржина на предметната програма: Во рамките на овој предмет студентот ќе може да направи теоретска и практична компарација на различни актерски техники во специфични режисерски методи и естетики. Ќе се земат четири големи примери на практикување на театар, во кои детално ќе се разгледа и провери улогата на актерот во корелација со режисерскиот пристап: <u>1. Актерот и неговата улога во режисерскиот театар (В. Е. Мејерхољд, Роберт Вилсон):</u> Каква е позицијата на актерот во работата на претстава во која улогата на режисерот е доминантна, со однапред зададен концепт и мизансцен, а актерот е извршител на строго зацртани режисерски замисли; <u>2. Актерот во истражувачкиот театар (Питер Брук)</u> Овде ќе се осврнеме на односот на режисерот и актерот во процес во кој, врз основа на почетната замисла на режисерот, целата екипа истражува и најчесто ниту самиот режисер не знае кој е и каков ќе биде крајниот резултат. <u>3. Актерот во медуза-стратегијата (Слободан Унковски)</u> Каков е односот на режисерот и актерот во процес на голема креативна слобода, во која режисерот-совршен познавач на материјата на која се работи, го води актерот на невидлив начин, овозможувајќи му да ги открие и развие зоните на недопреното во себе, да ги прошири границите на своите можности и да стаса до пределите на непознатото, давајќи му притоа сигурност дека по патот нема да се загуби. Во оваа стратегија режисерот ја поттикнува, ја негува и ја развива актеровата креативност. <u>3. Актерот во театарот на отворени можности (Еугенио Барба)</u> Во ваквиот приод, режисерот е колектор и композитор на актеровите идеи, во кои тој врши селекција од материјалот што актерот му го нуди и ја склопува конечната слика. Визурата, рамката е јазикот на режисерот, но во неа, огромен содржински дел осмислува и создава самиот актер.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ЕКТС x 30 часови = 150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	2 часа предавања x 15 недели = 30 + 2 часа вежби x 15 недели = 30 + 6 часа самостојна работа x 15 недели = 90 - вкупно: 150			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3.	Домашно учење - задачи	30 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Присуство и активност на предавања			20 бода
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)			20 бода
	17.3.	Активност и учество во реализација на вежби			20 бода
	17.4.	Завршен испит			40 бода
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	

		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Освоени бодови од 17.1; 17.2; 17.3 (мин. 35 бода)			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Katie Mitchell	THE DIRECTOR'S CRAFT	Routledge, London	2009
		2.	Зоја Бузалковска	РАЗГОВОРИ СО УНКОВСКИ	Театар на навигатор Цветко, Скопје	2018
	3.	Hugo Klajn	OSNOVNI PROBLEMI REŽIJE	Univerzitet umetnosti, Beograd	1979	
	4.	Мишел Павловски	ЧИСТА ИГРА	Ми-Ан Скопје	1998	
	5.	V. E. Mejerholjd	O POZORIŠTU	Nolit, Beograd	1976	
	6.	Katharina Otto-Bernstein	ABSOLUTE WILSON	Prestel, Munich-Berlin-London-New York	2006	
	7.	Питер Брук	ПРАЗАН ПРОСТОР	Лалис, Београд	1993	
	8.	Питер Брук	НИТИ ВРЕМЕНА	Zepter Book World, Beograd	2004	
	9.	Зоја Бузалковска	ПРИМЕНА НА МЕДУЗА-СТРАТЕГИЈАТА ВО ПРЕТСТАВАТА „КАЛИГУЛА“ ОД АЛБЕР КАМИ - НТ „ВОЈДАН ЧЕРНОДРИНСКИ“, ПРИЛЕП	УКИМ, ФДУ	2011	
	10.	Barba, Savarese	THE SECRET ART OF THE PERFORMER - A Dictionary of Theatre Anthropology	Routledge, New York	1996	
	11.	Eugenio Barba, Nikolo Savareze	TAJNA UMETNOST GLUMCA Rečnik pozorišne antropologije	FDU Beograd	1996	
	12.	Eugenio Barba	BEYOND THE FLOATING ISLANDS	PAJ Publications	1986	
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ričard Šekner	KA POSTMODERNOM POZORIŠTU	Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, Fakultet dramskih umetnosti i Studio - Laboratorija izvodačkih	2002

					umetnosti	
		2.	Radoslav Lazić	SVET REŽIJE	Prometej, Novi Sad	1992
		3.	Peter Brook	THE SHIFTING POINT	Methuen drama, London	2017
		4.	А. Смелянский О. Егошина	Режисерский театр: Разговоры под занавес века	MXT, Москва	1999
		5.	А. Смелянский О. Егошина	Режисерский театр: Разговоры на рубеже веков	MXT, Москва	2001
		6.	А. Смелянский О. Егошина	Режисерский театр: Разговоры в начале века	MXT, Москва	2003

1.	Наслов на наставниот предмет	ТЕНДЕНЦИИ ВО ТЕАТАРОТ НА XX ВЕК			
2.	Код	ФДУ221003			
3.	Студиска програма	Драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор			
6.	Академска година /семестар	прва/Прв	7.	Број на ЕКТС- кредити	5
8.	Наставник	Проф.д-р Ана Стојаноска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање на студентите со поетиките и со практиката на највлијателните театарски режисери на XX век.				
	Содржина на предметната програма: Театарскиот XX век – доба на режијата; Е.Г. Крег – визија на новиот театар; биомеханиката и конструктивизмот на Мејерхолд; голиот подиум и <i>iprosicijenioidi akijer</i> на Ј. Копо; епскиот театар на Б. Брехт; политичкиот театар на Е. Пискатор; Арто; интеркултурализмот на П. Брук; сиромашниот театар на Ј. Готовски; применетата антропологија во театарот на Е. Барба; телото/телесноста во театарските концепти на Ливинг театар, П. Бауш, Р. Вилсон; перформативноста кај Р. Шекнер; форум-театар на А. Боал; постдрамски театарски концепти.				
12.	Методи на учење: : интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ЕКТС x 30 часови = 150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	2 часа предавања x 15 недели = 30 + 2 часа вежби x 15 недели = 30 + 6 часа самостојна работа x 15 недели = 90 - вкупно: 150			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		30
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		30
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		30
		16.2.	Самостојни задачи		30
		16.3.	Домашно учење – задачи		30
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Самостојно истражување (презентација, етида, мултимедијална презентација)		20 бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		20 бодови	
	17.3.	Активност и учество (Подготовка на час)		20 бодови	
	17.4.	Усмен испит		40 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	35 бодови на крај на семестар Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) Прочитани драмски текстови и стручна литература. Самостојно истражување и подготовка на час			

		Програмата за завршниот испит мора да содржи: прочитана задолжителна и литература за анализа, презентација на личните истражувања на студентот				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Carlson, Marvin	<i>Theories of the Theatre,</i>	Cornell University Press, Ithaca&London	1993
		2.	Gerould, Daniel (ed)	Theatre/Theory/Theatre	New York: Applause Theatre & Cinema Books	2000
		3.	Fortier, Mark	<i>Theory/Theatre</i>	Routledge:London	2002
		4.	Lehmann, Hans-Thies	<i>Postdramsko kazalište</i>	Zagreb:CDU-Beograd:ТкН	2004
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Pavis, Patrice	<i>Pojmovnik teatra</i>	Zagreb:Antibarbarus	2004
2.		избор од програматските текстови на режисерите на кои предложениот курс им е посветен	(Крег, Мејерхолд, Копо, Брехт, Пискатор, Арто, Брук, Гротовски, Барба, Шекнер...)			

1.	Наслов на наставниот предмет	Вовед во театрологија			
2.	Код	ФДУ221011			
3.	Студиска програма	Драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор			
6.	Академска година /семестар	I/I	7.	Број на ЕКТС- кредити	5
8.	Наставник	Проф.д-р Ана Стојаноска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање на студентите со научната дисциплина театрологија. Оспособување на студентите за самостојно интерпретирање на основните театролошки поими, како и на анализа/вреднување на театарскиот чин; осоздавање основни за овладување на техники/технологии на научна работа (читање/употреба на научен текст: цитирање, парафразирање, користење извори...)				
11.	Содржина на предметната програма: Вовед – Што е театрологија? Корелација <i>театар</i> (медиум) – <i>театрологија</i> (наука); методи и инструментариум на театрологијата; основни театролошки дисциплини; театарска претстава како предмет на театрологијата; реконструкција како примарна театролошка метода; книжевен текст и театарски чин (<i>текст на претставата</i>); театар и популарна култура; феноменот на публиката; краток рекапитулар на клучни театарски/театролошки поими.				
12.	Методи на учење: : интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ЕКТС x 30 часови = 150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	2 часа предавања x 15 недели = 30 + 2 часа вежби x 15 недели = 30 + 6 часа самостојна работа и x 15 недели = 90 - вкупно: 150			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		30
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		30
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		30
		16.2.	Самостојни задачи		30
		16.3.	Домашно учење – задачи		30
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Самостојно истражување (презентација, етида, мултимедијална презентација)		20 бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		20 бодови	
	17.3.	Активност и учество (Подготовка на час)		20 бодови	
	17.4	Усмен испит		40 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	

		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	35 бодови на крај на семестар Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) Прочитани драмски текстови и стручна литература. Самостојно истражување и подготовка на час Програмата за завршниот испит мора да содржи: прочитана задолжителна и литература за анализа, презентација на личните истражувања на студентот				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен				
22.P	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Batučić, Nikola	Uvod u teatrologiju	Grafički zavod Hrvatske	1991
		2.	Carlson, Marvin	Theories of the theatre	London: Cornell University Press	1993
		3.	Лужина, Јелена (прир.),	Теорија на драмата и на театарот	Скопје, Детска радост	1999
		4.	Leich, Robert	Theatre Studies	New York: Routledge	2008
		5.	Стојаноска, Ана	Театар: преизвик	Скопје: УКИМ	2018
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Gerould, Daniel (ed)	Theatre/Theory/Theatre	New York: Applause Theatre & Cinema Books	2000
		2.	Pavis, Patrice	Pojmovnik teatra	Zagreb:Antibarbarus	2004
		3.				
		4.				

1.	Наслов на наставниот предмет	Театарска критика			
2.	Код	ФДУ221002			
3.	Студиска програма	Драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор			
6.	Академска година /семестар	I/I	7.	Број на ЕКТС- кредити	5
8.	Наставник	Проф.д-р Ана Стојаноска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Креативен ангажман на студентите, преку гледање на претстави да се оспособат за пишување на театарска критика, но и да се „научи“ гледањето на претставата. Курсот е конципиран да им овозможи на студентите базични инструкции за следење на театарска претстава и можност истата соодветно да ја интерпретираат. Преку директно гледање на театарската претстава да се оспособат за стручен коментар и интерпретација на истата.				
11.	Содржина на предметната програма: Гледање театарска претстава, театарската претстава како текст/текстура; Рецензија на театарската претстава; Критиката и публиката; Поим театарска критика; Анализа и/или интерпретација; Театарска критика: Потребна или не; Театарска критика – актуелност, ажурност, прецизност; Ретроспектива: Македонската театарска критика; Театарската критика и медиумите (преглед на различни форми на театарска критика); Импресионистичка vs стилистичка критика; Рецензија, критика, критицизам; Критиката на театарот денес; Интернетот како нов медиум за театарска критика – интернет страници, блогови, форуми, персонални датотеки; Конкретни примери – дискусија; Пишување на театарска критика				
12.	Методи на учење: : интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ЕКТС x 30 часови = 150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	2 часа предавања x 15 недели = 30 + 2 часа вежби x 15 недели = 30 + 6 часа самостојна работа x 15 недели = 90 - вкупно: 150			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		30
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		30
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		30
		16.2.	Самостојни задачи		30
		16.3.	Домашно учење – задачи		30
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Самостојно истражување (презентација, етида, мултимедијална презентација)		20 бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		20 бодови	
	17.3.	Активност и учество (Подготовка на час)		20 бодови	
	17.4	Усмен испит		40 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		35 бодови на крај на семестар Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) Прочитани драмски текстови и стручна литература. Самостојно истражување и подготовка на час Програмата за завршниот испит мора да содржи: прочитана задолжителна и литература за анализа, презентација на личните истражувања на студентот		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		интерактивен		

22.P	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Освен следењето на театарската критика низ македонските медиуми, треба да се следат и театарските критики на конкретни, актуелни театарски списанија, но и дневен печат што се достапни на интернет. Исто така се препорачува следење на театарските критики низ различни форми на виртуелните медиуми.			.
		2.	Jauss, Hans Robert	Estetika recepcije	Beograd: NOLIT.	(1978),
		3.	Љужина, Јелена (пр.)	Македонската театарска критика,	Прилеп: МТФ „Војдан Чернотрински“.	(1998)
		4.	Матевски, Матеја	Драма и театар, Скопје:	Мисла.	(1987)
		5.				
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Селем, Петар	Доба на режијата,	Скопје: Матица македонска	(2007).
		2.	Wardle, Irving	Theatre Criticism,	London: Routledge	(1992)
		3.				
		4.				
		5.				

1.	Наслов на наставниот предмет		СОВРЕМЕНИ ИЗВЕДУВАЧКИ ПРАКСИ			
2.	Код		ФДУ222002			
3.	Студиска програма		Драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности, Скопје Катедра Актерска игра			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Втор циклус			
6.	Академска година /семестар		Прва година / прв семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	5
8.	Наставник		вон. ред. проф. м-р. Кристина Леловац			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да добијат поширока претстава за различните форми на на современите изведувачки уметности и да стекнат искуство низ практикување на истите. Клучната цел на програмата е разбирањето на современите изведувачки форми како <i>искуства на заедништво и подвизи за креирање заедници</i> .					
11.	Содржина на предметната програма: Студентите, низ предавања, вежби и средби со истакнати практичари во областа, се запознаваат со различните современи изведувачки форми како документарен театар, применет театар, стенд ап, современ (пост-драмски) перформанс (уметнички, политички, просторно специфичен, перформанс-предавање и др), имерзивен театар, пракси во/со заедници и др, преку суперпонирање на истите со изведувачките стратегии, естетика на драмскиот театар пошироко, како и динамиките и хиерархиите втемелени во неговото создавање. Студентите се насочувани и поддржани во процесот на интердисциплинарно истражување со цел конципирање на индивидуално или колективно авторско дело од областа на современите инведувачки уметности. Преку напуштање на принципите на актерската игра, драматургијата и хиерархиите втемелени во драмскиот театар, поттикнување на интердисциплинарен пристап и отворање можност за индивидуално и/или колективно авторство во развојот и создавањето на изведбата, студентите се поддржани во процесот на создавање современи изведувачки форми темелен на теоретски знаења и истражување.					
12.	Методи на учење: Интерактивна настава, самостојна работа, консултации, семинари и работилници со истакната практичари од соодветни области					
13.	Вкупен расположив фонд на време		5 x 30 часови = 150			
14.	Распределба на расположивото време		(2 x15) + (2 x15) + (6 x 15) = 30 часови предавање + 30 часови вежби + 90 часа самостојна работа = 150 часа			
15.	Форми на наставните активности		15.1.	Предавања - теоретска настава		30 часови
			15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		30 часови
16.	Други форми на активности		16.1.	Проектни задачи		30 часови
			16.2.	Самостојни задачи		30 часови
			16.3.	Домашно учење - задачи		30 часови
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Редовност и етика на предавањата				10 бода
	17.2.	Ангажираност на часовите				15 бода
	17.3.	Индивидуална работа				15 бода
	17.4	Активно учество во колективниот чин				10 бода
	17.5	Други активности				10 бода
	17.6	Завршен испит				40 бода
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		освоени 50 бодови			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Интерна семестрална самоевалуација			

22	Литература				
·	22.1.	Задолжителна литература			
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Lehmann, Hans-Thies	POSTDRAMSKO KAZALIŠTE	Centar za dramsku umjetnost, Zagreb	2004
	2.	Wolf, Laurie Counsell, Colin	PERFORMANCE ANALYSIS: AN INTRODUCTORY COURSEBOOK	Routledge	2005
	3.	Jovičević, Aleksandra Vujanović, Ana	UVOD U STUDIJE PERFORMANSA	Fabrika knjiga	2007
	5.	Rajnelt, Džanel	POLITIKA I IZVOĐAČKE UMETNOSTI	Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, Fakultet dramskih umetnosti i Studio - Laboratorija izvodačkih umetnosti	2012
	6.	Georgelou, Konstantina Protopapa, Efrosini Theodoridou, Danae	THE PRACTICE OF DRAMATURGY: WORKING ON ACTIONS IN PERFORMANCE	Valiz/Antennae Series	2017
	7.	Cvejic, Bojana	COLLECTIVITY? YOU MEAN COLLABORATION	JOURNAL Artists as Producers https://transversal.at/transversal/1204/cvejic/en	2005
	6.		TkH journal http://www.tkh-generator.net/portfolio-type/tkh-journal/	TkH-centre	2002-2011

1.	Наслов на наставниот предмет		МАРКЕТИНГ ВО КУЛТУРАТА И УМЕТНОСТА			
2.	Код		ФДУ225003			
3.	Студиска програма		Драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра за продукција			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		втор циклус на студии			
6.	Академска година /семестар		Прва година / прв семестар	7.	Број на ЕКТС-кредити	5
8.	Наставник		проф. д-р Игор Вецовски			
9.	Предуслови за запишување на предметот		нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Сеопфатна анализа на компоненти на маркетингот во културата и уметноста и специфики на маркетингот во сценско-изведувачките и аудиовизуелните уметности; Стекнување на способност за примена на соодветни маркетиншки техники.					
11.	Содржина на предметната програма: Маркетинг во културата и уметноста ▪ Дефинирање, маркетиншки модели и нивни елементи ▪ Стратешко планирање и процес на маркетинг менаџмент ▪ Компоненти на маркетинг микс ▪ Маркетинг информативен систем Маркетинг во сценско-изведувачки уметности ▪ Специфики на маркетинг во театар и останати сценски уметности ▪ Примена на маркетиншки модели/техники на ниво на проект и институција ▪ Дистрибуција/експлоатација на театарска претстава ▪ Промоција како маркетиншки инструмент во театарот Маркетинг во аудио-визуелни уметности ▪ Специфики на маркетинг во филмската уметност ▪ Примена на маркетиншки модели/техники при маркетингање на филм ▪ Клучни аспекти на филмска дистрибуција ▪ Промоција како маркетиншки инструмент во филмот					
12.	Методи на учење: Интерактивна настава, самостојна работа, консултации					
13.	Вкупен расположив фонд на време		5 x 30 часови = 150			
14.	Распределба на расположивото време		(2 x 15)+(2 x 15) + (6 x 15) = 30 часови предавање + 30 часови вежби + 90 часа самостојна работа = 150 часа			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		30 часови	
		16.2.	Самостојни задачи		30 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи		30 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Присуство и активност на предавања			20 бода	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			20 бода	
	17.3.	Учество во реализација на вежби			10 бода	
	17.4	Усмен завршен испит			50 бода	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Освоени бодови од 17.1 и 17.2			

20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените семинарски и истражувачки/изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.		
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Kobler F.	Marketing u kulturi i umetnosti	Клио, Белград	2010
		2.	Bernstein J.	Standing Room Only – Marketing Insights for Engaging Performing Arts, 2 nd edition	Palgrave Macmillan, USA	2014
		3.	Kerrigan F.	Film Marketing	Elsevier, USA	2010
		4.	Hill E., O’Sullivan T., O’Sullivan C.	Creative Arts Marketing, 2 nd edition	Butterworth-Heinemann	2003
		5.	Parks S.	The Insider’s Guide to Independent Film Distribution	Focal Press, USA	2012
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Лукиќ Д.	Продукција и маркетинг сценских уметности	ИТИ Унеско, Загреб	2008
		2.	Михлетиќ, В.	Креативна продукција	Култ филм, Загреб	2008
		3.	Kotler P., Wong V., Saunders J., Amstrong G.	Principles of marketing, 4 th European edition	Pearson, UK	2005
		4.	Berns V.	Менаџмент и уметност	Клио, Белград	2009

1.	Наслов на наставниот предмет		МЕНАЏМЕНТ ВО КУЛТУРАТА И УМЕТНОСТА			
2.	Код		ФДУ225002			
3.	Студиска програма		Драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра за продукција			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		втор циклус на студии			
6.	Академска година /семестар		Прва година / втор семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	5
8.	Наставник		проф. д-р Игор Вецовски			
9.	Предуслови за запишување на предметот		нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Овладување со менаџмент принципи, концепти и техники на при планирање, организирање, водење и контролирање на сценско-уметнички и аудиовизуелни проекти; Разбирање на основите на проектен менаџмент; Разбирање на специфики на примена на менаџмент теории во филмска/ ТВ /театарска продукција.					
11.	Содржина на предметната програма: Менаџмент - историски преглед и развојни етапи; Современи менаџмент теории; Стратегиски менаџмент- структура и процеси; Проектен менаџмент; Примена на менаџмент принципи- проектно ниво (филмска /ТВ/ театарска продукција) и организациско ниво (организации/институци од областа на културата).					
12.	Методи на учење: Интерактивна настава, самостојна работа, консултации					
13.	Вкупен расположив фонд на време		5 x 30 часови = 150			
14.	Распределба на расположивото време		(2 x 15)+(2 x 15) + (6 x 15) = 30 часови предавање + 30 часови вежби + 90 часа самостојна работа = 150 часа			
15.	Форми на наставните активности		15.1.	Предавања - теоретска настава		30 часови
			15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		30 часови
16.	Други форми на активности		16.1.	Проектни задачи		30 часови
			16.2.	Самостојни задачи		30 часови
			16.3.	Домашно учење – задачи		30 часови
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Присуство и активност на предавања			20 бода	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			20 бода	
	17.3.	Учество во реализација на вежби			10 бода	
	17.4.	Усмен завршен испит			50 бода	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)			до 50 бода	5 (пет) (F)	
				51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
				61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
				од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
				од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
				од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит			Освоени бодови од 17.1 и 17.2		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените семинарски и истражувачки/изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.		
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Berns V.	Менаџмент и уметност	Клио, Белград	2009

		2.	Chong. D.	Arts Management	Routledge, USA	2010
		3.	Драгичевиќ- Пешиќ М., Стојковиќ Б.	Култура- менаџмент, анимација, маркетинг	Клио, Белград	2011
		4.	Пешиќ М., Драгојевиќ С.	Менаџмент на уметноста во турбулентно опкружување	Готен, Скопје	2011
		5.	Adizes I.	Менаџмент за културу	Адизес менаџмент консалтинг, Нови Сад	2002
		Дополнителна литература				
	22.2.	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Лукиќ Д.	Продукција и маркетинг сценских умјетности	ИТИ Унеско, Загреб	2008
		2.	Михлетиќ, В.	Креативна продукција	Култ филм, Загреб	2008
		3.	Gareth R. Jones, Jennifer M. George	Современ менаџмент	Глобал Комуникации, Скопје	2008

1.	Наслов на наставниот предмет		ЕСТЕТИКА И ПОЛИТИЧКА ФИЛОЗОФИЈА			
2.	Код		ФДУ221004			
3.	Студиска програма		Драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		втор			
6.	Академска година /семестар		Прва година / втор семестар	7.	Број на ЕКТС-кредити	5
8.	Наставник		Вонр.проф. д-р Сенка Анастасова			
9.	Предуслови за запишување на предметот		нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Да се добијат научни и продлабочени интердисциплинарни знаења за естетиката на XX век во политичките системи, за современата естетика , убавината и уметноста во корелација со демократичноста и политичката современа теорија.					
11.	Содржина на предметната програма: Вовед во естетиката и политичката теорија. Интердисциплинарен пристап. Херменевтичка естетика. Јазичко- аналитичка естетика. Естетика на рецепцијата. Марксистичка естетика. Естетика на структурализмот, постструктурализмот и деконструкцијата. Постмодернистичка естетика, Феминистичка естетика. Дигитална естетика, Демократичност и политичката економија на сетилата. Политика, теорија, естетика и култура. Дистрибуција на сетилата. Естетика и политика на афективна теорија, нематеријален труд, интимен труд.					
12.	Методи на учење: Предавања, дискусии, вежби, студиски посети, истражувачки активности, индивидуална работа, групна работа, самостојно учење, консултации					
13.	Вкупен расположив фонд на време			5 ЕКТС x 30 часови = 150 часови		
14.	Распределба на расположивото време			(2 x 15)+(2 x 15) + (6 x 15) = 30 часови предавање + 30 часови вежби + 90 часа самостојна работа = 150 часа		
15.	Форми на наставните активности		15.1.	Предавања - теоретска настава		30 часови
			15.2.	Вежби (лабараториски, аудиотеориски), семинари, тимска работа		30 часови
16.	Други форми на активности		16.1.	Проектни задачи		30 часови
			16.2.	Самостојни задачи		30 часови
			16.3.	Домашна индивидуална работа		30 часови
17.	Начин на оценување					
	17.1	Активност и учество				20 бода
	17.2	Усмен испит				80 бода
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)					
					до 50 бода	5 (пет) (F)
					од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
					од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
					од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
					од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
					од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		Редовност на наставата (не повеќе од 3 изостаноци)			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски и Англиски (по потреба)			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Џепароски, И.	Убавина и уметност	Магор, Скопје	2005.
		2.	Анастасова, Сенка	Современа популарна култура, теорија, студии на култура, женски студии на култура	Центрифуга	2012
		3.	Tatarkiewics, W.	A History of Six Ideas, Warszawa/Hague/London: PWN/M.Nijhoff	Nolit, Beograd	1980.
	22.2	Дополнителна литература				

		Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Sheppard, A.	Aesthetics	Oxford University Press	1987.
		2.	Hall, Stuart	Cultural Studies, 1983 A Theoretical History	Duke University Press	2017
		3.	Ranciere, Jacques, Žižek Slavoj	The Politics of Aesthetics, The Distribution of the Sensible	Verso	2004

1.	Наслов на наставниот предмет	ФЕМ ФИЛМ ФИЛОЗОФИЈА			
2.	Код	ФДУ221008			
3.	Студиска програма	Драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор			
6.	Академска година/семестар	I/II	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	проф. д-р Сенка Анастасова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Да се стекнат научни и продлабочени знаења за најсовремените теории во студиите на културата во сооднос со уметностите, современите политики, медиумите и политичките дискурси, со особен интродисциплинарен фокус на истражување				
11.	Содржина на предметната програма: Анализа на филмот и политиката преку категоријалниот апарат на современата филозофска терминологија, социјалната филозофија и филмот (документарниот филм). Критичко преиспитување на поимите репрезентација, идеологија, општествени движења, класа, социјална правда, историја на трудовата политика и правата на жените во однос на пазарот на трудот, феминистичката политика, документаристиката, реализам, анализа на реалното со фокус кон феминистичката документаристика и новиот историски феминистички материјализам и социјалната филозофија анти капитализмот и империјализмот (Хардт/ Негри). Читање на современите филмови и женска кинематографија, нивните епистемологии во однос на рефлексии на репрезентацијата и парадигмите на репрезентација, во сооднос со марксистичката феминистичка филозофија, Хегеловата дијалектика, политичката филозофија, ефектот на разлика кај Дона Харавеј, трансформацијата на автентичните репрезентации, дефрагментацијата кај Делез во филмот и филмската уметност, етничките студии, црчечките студии, постколонијалните студии, миграциите и филмот.				
12.	Методи на учење: Предавања, дискусии, вежби, студиски посети, истражувачки активности, индивидуална работа, групна работа, самостојно учење, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време		5 ЕКТС x 30 часови = 150 часови		
14.	Распределба на расположивото време		(2 x 15)+(2 x 15) + (6 x 15) = 30 часови предавање + 30 часови вежби x 90 часа самостојна работа = 150 часа		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		30 часови
		15.2.	Вежби (лабараториски, семинари, тимска работа)		30 часови
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		30 часови
		16.2.	Самостојни задачи		30 часови
		16.3.	Домашна индивидуална работа		30 часови
17.	Начин на оценување				
		Тестови			/ бодови
		Семинарска работа со презентација проектни истражувања			/бодови
		Активност и учество			20 бода
		Усмен испит			80 бода
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
			до 50 бода		5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		Редовност на наставата (не повеќе од 3 изостаноци)		

20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски и Англиски (по потреба)		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.		
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Анастасова, Сенка	Современа популарна култура (Теорија, Студии на културата, женска популарна култура)	Центрифуга, Скопје	2012
		2.	Hongisto, Pona	Sould of the Documentary, Framing, Expression, Ethics	Amsterdam Press	2015
		3.	hooks, bell	Where We Stand, Class Matters	Routledge	2000
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Kuhn Annette	Women's Pictures: Feminism and Cinema	Verso	1994
	2.	Lesage, Jullia	Feminist Documentary, Aesthetics and Politics	Scarecrow Press	1984	

1.	Наслов на наставниот предмет	ТЕАТАРОТ НА КРСТОПАТ: СОВРЕМЕНИ ИНТЕРДИСЦИПЛИНАРНИ ТОЛКУВАЊА НА ДРАМАТА			
2.	Код	ФДУ221006			
3.	Студиска програма	Драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности, Скопје Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор циклус			
6.	Академска година/семестар	I/I	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Вонр.проф.д-р Деспина Ангеловска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Театарот, тој комплексен уметнички и општествен феномен кој по својата природа е составен од бројни испреплетувања, е веќе долго подолго предмет на интердисциплинарни и интеркултурни толкувања, како што е тоа случај во рамките на мошне актуелните театарски студии. Во тој контекст, целта на предметната програма е оспособување на студентите за користење на интердисциплинарни теориски алатки за читање на театарот/драмата. Предметот ќе овозможи студентите да се стекнат со продлабочени и вкрстени знаења за современите филозофски, историски, книжевни, психоаналитички, родови, постколонијални итн. толкувања на драмата и театарот, и притоа да се запознаат со основните теориски парадигми и методолошки рамки на соодветните дисциплини. Целта на предложеното интердисциплинарно читање и актуализирање на театарот, кое него го става во жижката на вкрстените современи теориски рефлексии, е да им овозможи на студентите да го прошират својот хоризонт на знаења и оттука да го продлабочат разбирањето и промислувањето на театарот и на неговите повеќекратни импликации.				
11.	Содржина на предметната програма: Предметот се фокусира на богатиот интердисциплинарен дијалог што го одржува театарот со различни, но поврзани современи теориски дисциплини. Курсот во овој дел ќе се задржи на толкувањата и актуализирањата на театарот и драмата низ призмата на современата филозофија, книжевната теорија и лингвистиката, психоаналитичката и родовата теорија, па сè до современите еколошки студии. Овој дел од курсот ќе биде посветен на анализата на клучни современи интердисциплинарни толкувања на современата драма и театар од крајот на 19-от век, почнувајќи од Ибзен и Стриндберг, преку Брехт и Бекет, до современата драма и театар од крајот на 20-от и почетокот на 21-от век. Предмет на интердисциплинарните анализи ќе бидат драмските дела, како и сценските изведби.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	(5 ЕКТС x 30 часови) = 150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	(2 x 15)+(2 x 15) + (6 x 15) = 30 часови предавање + 30 часови вежби x 90 часа самостојна работа = 150 часа			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		30 часови
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		30 часови
		16.2.	Самостојни задачи		30 часови
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)		30 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Испит			60 бода
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			15 бода
	17.3.	Редовност, активност и учество на час			10 бода
	17.4.	Учество во реализација на вежби			15 бода
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
			до 50 бода		5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	Освоени бодови од 17.2 и 17.4			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Интерактивен			

22.	Литература				
	22.1	Задолжителна литература			
		Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач Година
		1.	Ablett, Sarah J.	<i>Dramatic Disgust: Aesthetic Theory and Practice from Sophocles to Sarah Kane</i>	Bielefeld: Verlag 2020
		2.	Amkra, Awam	<i>Theater and Postcolonial Desires</i>	London, New York: Routledge 2004
		3.	Case, Sue-Ellen	<i>Performing Feminisms Feminist Critical Theory and Theatre</i>	Baltimore and London: John Hopkings University Press 1990
		4.	Cavell, Stanley	<i>Must We Mean what We Say, A Book of Essays</i>	Cambridge, New York: Cambridge University Press 1976
		5.	Cless, Downing	<i>Ecology and Environment in European Drama</i>	London, New York: Routledge 2011
		6.	Clayton, J. Douglas, Meerzon, Yana	<i>Adapting Chekhov The Text and its Mutations</i>	London, New York: Routledge 2015
		7.	Critchley, Simon	<i>To be or not to be is not the question: On Beckett's Film</i>	Film-Philosophy, vol. 11, no. 2: 121 2007
		8.	De Vos, Laurens	<i>Cruelty and desire in the modern theater : Antonin Artaud, Sarah Kane, and Samuel Beckett</i>	Fairleigh Dickinson University Press 2011
		9.	Fuchs, Elinor and Chaudhuri, Una	<i>Land/Scape/Theater</i>	University of Michigan 2002
		10.	Goodman Lizbeth and Gay, Jane	<i>The Routledge Reader in Gender and Performance</i>	London and New York: Routledge 1998
		11.	Kornhaber, David	<i>The Birth of Theater from the Spirit of Philosophy: Nietzsche and the Modern Drama</i>	Northwestern University Press 2016
		12.	Lavery, Carl and Finburgh, Clare	<i>Rethinking the Theatre of the Absurd: Ecology, the Environment and the Greening of the Modern Stage</i>	Bloomsbury 2015
		13.	Lichte, Erika-Ficher, Gronau, Barbara, Weiler, Christe	<i>Global Ibsen, Performing Multiple Modernities</i>	London, New York: Routledge 2012
		14.	<u>Møller, Lis</u>	<i>The Analytical Theatre: Freud and Ibsen</i>	The Scandinavian Psychoanalytic Review, Vol.13 1990
		15.	Prentice, Penelope	<i>The Pinter Ethic, The Erotic Aesthetic</i>	New York: Garland Publishing Inc. 2000
		16.	Quayason, Ato	<i>Tragedy and Postcolonial Literature</i>	Cambridge University Press 2021
		17.	Sandberg, Mark B.	<i>Ibsen's Houses: Architectural Metaphor and the Modern Uncanny</i>	Cambridge University Press 2015
	22.2	Дополнителна литература		Корпус од драмски текстови за анализа	

1.	Наслов на наставниот предмет	КЛАСИЧНИ И МОДЕРНИ МИТОВИ			
2.	Код	ФДУ221007			
3.	Студиска програма	Драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра за актерска игра			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Втор циклус			
6.	Академска година /семестар	Прва година / втор семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	5
8.	Наставник	проф. д-р Маја Бојаџиевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	/			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот има за цел, во една компаративна перспектива, да ги запознае студентите со процедурите на впишување на митовите во првите литературни облици и да ги идентификува големите, универзални теми и патот на нивна културна конструкција, нивните различни значења и пренесувања низ епохите.				
11.	Содржина на предметната програма: Механизми на симболичката имагинација. Теории на имагинарното и негови основни структури: Схема, архетип, симбол, мит. Митот како расказ / вербална конструкција на имагинарното. Теорија на митот и компаративна митологија. Компаративна студија на митски “теми”, фигури и други констелации и нивна класификација: митско време и митски простор, космогонија, есхатологија, иницијационски теми, херојски митови, културни митови, вегетативни митови, “бог што умира и одново се раѓа”, и др. Мит, ритуал, култ: теории и практики. Символи, слики и објекти. Класификација, опис и интерпретација на некои повторливи митски теми во различните традиции: создавање, сексуалност и тело; смрт, меморија, бесмртност; подземни светови: локации, влезови, премини, комуникација; семантика на жртвени практики и симболика на жртвата. Примери од грчката, римската, египетската, сумеровавилонската, хебрејската, келтската, иранската, индиската, кинеската митологија и др. Пантеони на богови. Интеррелигиски компарации. Трансформација на митот и негово впишување во текстовите на културата. Митот и идентитетните конструкции. Модерни културни митови.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, , консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ЕКТС x 30 часа = 150 часа			
14.	Распределба на расположивото време	(2 x 15) + (2 x 15) + (6 x 15) = 30 часови предавање + 30 часови вежби + 90 часови ссамостојна работа = вкупно 150 часа			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење – задачи	30 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Присуство и активност на предавања			20 бода
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			20 бода
	17.3.	Учество во реализација на вежби			20 бода
	17.4.	Усмен завршен испит			40 бода
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	

		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		17.1 и 17.2			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените задачи ќе биде извршена евалуација на предметот и професорот.			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Жилбер Диран	Симболичка имажинација		
		2.	Жилбер Диран	Антрополошки структури на имажинарното		
		3.	Клод Леви-Строс	Структурална антропологија		
		4.	Алберт Кук	Митот и јазикот		
		5.	М. Елијаде	Аспекти на митот		
		6.	М. Елијаде	Историја на верувања и религиски идеи		
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Е. М. Мелетински	Поетика на митот		
2.		Ернст Касирер	Јазикот и митот			
3.		Карен Армстронг	Кратка историја на митот			

1.	Наслов на наставниот предмет	Теории на културата (Вовед во културолошки студии)			
2.	Код	ФДУ221005			
3.	Студиска програма	Драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор			
6.	Академска година /семестар	Прва година / прв семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	5
8.	Наставник	Вонр.проф.д-р Сенка Анастасова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Да се стекнат научни и продлабочени знаења за најсоввремените теории во студиите на културата во сооднос со уметностите, современите политики, медиумите и политичките дискурси, со особен интрдисциплинарен фокус на истражување				
11.	Содржина на предметната програма: Вовед во Франкфуртска Школа. Вовед во Бирмингемска Школа. Културната хегемонија и уметничкото дело. Кружен тек на продукцијата на значењето во културата и уметничкото дело. Продуцирање на уметничкото дело. Интердисциплинарен и постдисциплинарен пристап во науката за културата и уметноста, фокусирана низ принципите на критичкото читање на консталациите во кои се создава уметничкото дело, од почетокот на 60-тите години, до 21 ви век (пост – ковид). Ќе се проучуваат теориските аспекти на културата и уметноста, мета-културата, доминантните со-односи на културните облици на моќта, продукција на уметничките артефакти (филмот, документарецот), социјалната филозофија, феминистичката социјална репродуктивна теорија, хегемониските, антихегемониските процеси во развивањето на културните, уметничките и општествените парадигми во продуцирање на современата култура и уметнички производ, низ „судирите на значења“ кои произлегуваат од различни контекстуални и социјално диференцирани начини/облици/практики на живот и создавање (филм, уметничко дело, телевизија, танц, театар, видео и новите дигитални медиуми на комуникација).				
12.	Методи на учење: Предавања, дискусии, вежби, студиски посети, истражувачки активности, индивидуална работа, групна работа, самостојно учење, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време		5 ЕКТС x 30 часови = 150 часови		
14.	Распределба на расположивото време		(4 часа предавање x 15 недели = 60)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	60 часови	
		15.2.	Вежби (лабараториски, аудиотеориски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3.	Домашна индивидуална работа	30 часови	
17.	Начин на оценување				
		Тестови			/ бодови
		Семинарска работа со презентација проектни истражувања			/бодови
		Активност и учество			20 бода
		Усмен испит			80 бода
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
		до 50 бода			5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода			6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода			7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)

		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		Редовност на наставата (не повеќе од 3 изостаноци)			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски и Англиски (по потреба)			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Анастасова, Сенка	Современа популарна култура (Теорија, Студии на културата, женска популарна култура)	Центрифуга, Скопје	2012
		2.	Grossberg, L, Nelson, Treichler	Cultural Studies	New York: Routledge	1992
		3.	Hardt, M and Negri, A.	Empire	Cambridge: Harvard University Press	2000
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Hall, Stuart	Marxism and the Interpretation of Culture	University of Illinois Press	1988
		2.	Laclau, E. Mouffe, C.	Hegemony and Socialist Strategy	London: Verso	1985

1.	Наслов на наставниот предмет		Компаративна современа драматургија			
2.	Код		ФДУ226002			
3.	Студиска програма		Драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица - институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		втор			
6.	Академска година/семестар		Прва година / втор семестар	7.	Број на ЕКТС-кредити	5
8.	Наставник		Проф. д-р Сашко Насев			
9.	Предуслови за запишување на предметот		нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Со проучување на теорија и техника на современата театарска и филмска драматургија, студентите да стекнат со високи стручни познавања во областа на драмската уметност; како и да ги држат своите индивидуални склоности во тек со новите драматуршки и естетски постапки.					
11.	Содржина на предметната програма: Естетика на современата драма; Новата македонска драматургија за театар и филм: дискурси во современите драмски занает; Европската драматургија на 21 век, трендови и процеси; Американска драматургија: „новиот“ Бродвеј и „новиот“ Холивуд ; Драматургијата во „постдраматските“ времиња; Раскажување приказни преку новите драмски форми; Дијалектички театар: драматургијата како дијалог помеѓу авторот и публиката; Авторството и авторскиот интегритет на драматургот во 21.век; Интеркултурна драматургија: од отуѓување до идентитет; Драмскиот процес и глобализацијата; Анализа на нетипични драмски структури; Компаративни анализи и практична драматургија;Драматургијата во дигиталната ера.					
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации					
13.	Вкупен расположив фонд на време		5 ЕКТС x 30 часови = 150 часови			
14.	Распределба на расположивото време		2 часа предавања x 15 недели = 45 + 2 часа вежби и самостојна работа x 15 недели ; вкупно: 150			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.			30
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа.			30
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи			30
		16.2.	Самостојни задачи			30
		16.3.	Домашно учење - задачи			30
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Редовно следење на предавањата			20 бодови	
	17.2.	Семинарска работа на тема			20 бодови	
	17.3.	Учество во реализација на вежби			20 бодови	
	17.4.	Завршно оценување			макс. 40 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)			до 50 бода		5 (пет) (F)
				51 x до 60 бода		6 (шест) (E)
				61 x до 70 бода		7 (седум) (D)
				од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
				од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
				од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит			Освоени бодови од 17.1. и 17.2.		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			македонски и англиски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			интерактивен		
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Аристотел	За поетиката	Култура, Скопје	1990.

		2.	Сашко Насев	Естетика епика	Епоха, Скопје	1998.
		3.	Сашко Насев	Сериозноста на играта: Естетика на современиот американски театар	Епоха, Скопје	2002.
		4.	Katalin Trencsényi Bernadette Cochrane	New Dramaturgy International Perspectives on Theory and Practice	Bloomsbury, London-New York	2014.
		5.	Karen Jürs-Munby, Jerome Carroll and Steve Giles	Postdramatic Theatre and the Political	Bloomsbury, London-New York	2013.
		6.	Alan Read	Theatre in the Expanded Field	Bloomsbury, London-New York	2011.
		7.	Magda Romanska	The Routledge Companion to Dramaturgy	Routledge, London-New York	2015.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Anna Furse	Theatre in Pieces	Bloomsbury, London-New York	2011.
		2.	Lew Hunter	Lew Hunter's Screenwriting 434	TarcherPerigee	2004.
		3.	Siegfried Kracauer	Theory of Film	Oxford University Press, New York	1965.
		4.	Ralph Stephenson, J.R. Debrix	The Cinema as Art	Penguin Books	1965.
		5.	Hrvoje Turkovic	Razumevanje Filma, Zagreb	Grafički zavod Hrvatske, Zagreb	1988.
		6.	Vladimir Pogacic	Nemi svedoci	Naučna knjiga i institut za film Beograd	1990.
		7.	Trifo	Hickok - Trifo	Institut za film, Beograd	1987.
		8.	Richard Walter	Essentials of Screenwriting	A Plume Boook, New York	2010.

1.	Наслов на наставниот предмет	Магистерски труд по Драматургија			
2.	Код	ФДУ224000			
3.	Студиска програма	Драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Катедра за театарска и филмска драматургија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Втор циклус			
6.	Академска година /семестар	Прва година / втор семестар	I / 2	Број на ЕКТС-кредити	25
8.	Наставник	Проф. м-р Маја Стевановиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит Драматургија на современата драма и освоен број кредити согласно Правилникот за студирање на ФДУ.			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Подготовка, изработка и одбрана на магистерски труд.				
11.	Содржина на предметната програма: Магистерскиот труд може да се состои од: - уметничко дело и теориски труд на тема којашто произлегува и/или е поврзана со делото; - само од теориски труд на тема од областа на драматургијата. Под уметничко дело се подразбира оригинална драма за целовечерна претстава според сопствен драматуршки модел. Обемот на теорискиот труд којшто е дел од магистерски труд, како и обемот на теорискиот труд којшто е целиот магистерски труд се пропишани во Правилникот за студирање на ФДУ.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	25 ЕКТС x 30 часа = 750 часа			
14.	Распределба на расположивото време	(8 x15) + (42 x 15) = 120 часа консултативна настава + 630 часа самостојна работа и истражување = вкупно: 750 часа			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - консултативна настава	120 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	0	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи (креативно пишување, истражување и изработка на теориски труд)	130 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	200 часа	
		16.3.	Домашно учење – задачи	300 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Јавна одбрана на магистерскиот труд пред тричлена комисија			Положил/не положил
	17.2.				
	17.3.				
	17.4.				
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	

19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Позитивно мислење на менторот/позитивно мислење на комисијата за оценка на магистерскиот труд				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените задачи ќе биде извршена евалуација на предметот и професорот.				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
		3.				

Прилог бр. 4

Податоци за наставниците што изведуваат настава на студиска програма од прв, втор, и трет циклус на студии и за ментори на докторски студии

1.	Име и презиме	Проф. д-р Сенка Анастасова		
2.	Дата на раѓање	22.07. 1978		
3.	Степен на образование	Докторка по филозофски науки		
4.	Наслов на научниот степен	Вонредна професорка		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Дипломира општа и компаративна книжевност	2000	Филолошки Факултет Блаже Конески, Универзитет Св. Кирил и Методиј
		Магистер по наука за книжевност	2005	Филолошки Факултет Блаже Конески, Универзитет Св. Кирил и Методиј
		Специјализирала филозофија и критичко мислење (креативно пишување)	2006	Гринич Универзитет, Лондон, Велика Британија
		Докторира – Доктор по филозофски науки	2011	Филозофски Факултет, Универзитет Св. Кирил и Методиј
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Наука за книжевност	Наратологија
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Филозофија	Област Естетика и политика Филозофија, Политичка филозофија, Феминизам Студии на култура
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Факултет за Драмски уметности	Вонредна Професорка по Естетика	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Р. бр.	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Естетика 1, 2	Факултет за Драмски Уметности (сите студиски програми)	
	2.	Естетика 3, 4	Факултет за Драмски Уметности (сите студиски програми)	
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Ред. Број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Естетика и Политичка филозофија	Факултет за Драмски Уметности (сите студиски програми)	
	2.	Теории на Култура	Факултет за Драмски Уметности (сите студиски групи)	
	3.	Фем Филм Филозофија	Факултет за Драмски Уметности (Производство, Драматургија, Филмска Режија, Филмска и Тв Монтажа)	
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Феминистичка филозофија	Факултет за Драмски уметности	
	2.			
10. Селектирани резултати во последните пет години				

10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Ред. Број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Senka Anastasova	Feminist Voices in Times of Pandemic	Cambridge University Press, 2022
	2.	Senka Anastasova	Gender Gaps in Post Yugoslavia Countries	Vienna University Press, 2022
	3.	Senka Anastasova	Work Beyond Work's	Identities, 2018
	4.	Senka Anastasova	Feminist Philosophy of Art and Dissent Cultures	Nep4Dissent, 2018
10.2.	5.	Senka Anastasova	Virtual Knowledge	Knowescape, 2018
	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач, година
	1.	Senka Anastasova	Feminist Voices in Times of Pandemic (Social Sciences and Film)	Cambridge UP, 2021
	2.	Senka Anastasova Milica Popovic	Post Yugoslavia Memory and Arts	Vienna University Press, 2021
	3.	Senka Anastasova	Aesthetics of Resistance and Women Yugoslavia's Authors	SANU, Belgrade (2019)
10.3.	4.	Senka Anastasova	Knowledge and Arts	University of Geneva, Switzerland (2018)
	5.	Senka Anastasova	Philosophy of Knowledge, Epistemology, Arts	European Commission, Belgium (2018)
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Senka Anastasova	<i>Introduction to Feminist Philosophy</i>	Duke University Press 2022
	2.	Senka Anastasova	<i>Introduction to Cultural Studies</i>	Duke University Press 2022
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Senka Anastasova	<i>Feminist Voices in Times of Pandemic</i>	Cambridge University Press, 2022
	2.	Senka Anastasova	<i>Aesthetics of Resistance in Raya Dunayevskaya's Work</i>	Feminist Formations, 2022

	2.	Senka Anastasova	Anticipative Memory Practices as a Potential Tool in Fight Against Capitalism Today (Memory Landscapes in Post Yugoslavia)	Historical Expertize, 2021	
	3.	Senka Anastasova	Work Beyond Work	Identities, 2018	
	4.	Senka Anastasova	Feminist Philosophy of Art and Dissent Cultures	Nep4Dissent, 2018	
	5.	Senka Anastasova	Virtual Knowledge	Knowescape, 2018	
11. Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии					
11.1.	Дипломски работи				
11.2.	Магистерски работи			6 (во тек)	
11.3.	Докторски дисертации				
12. За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години					
12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години				
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.	Senka Anastasova	Feminist Voices in Times of Pandemic	Cambridge University Press, 2022 (upcoming)	
	2.	Senka Anastasova	Anticipative Memory Practices as a Potential Tool in Fight Against Capitalism Today (Memory Landscapes in Post Yugoslavia)	Historical Expertize, 2021	
		Senka Anastasova	Work Beyond Work	Identities, 2018	
		Senka Anastasova	Feminist Philosophy and Dissent Cultures	Nep4Dissent, 2018	
		Senka Anastasova	Virtual Knowledge	Knowescape, 2018	
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во последните пет години				
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.	Senka Anastasova (author's feminist documentary), co-directors Bonnie Mann, Brooke Burns	Gathering Feminist Philosophers in Times of Covid-19	Cambridge UP, Hypatia, 2022	
	2.	Senka Anastasova	Anticipative Memory Practices and Post Yugoslavia	Historical Expertize, 2021	
12.3.	Доказа за најмалку три учества и научно-истражувачки меѓународни собири во последните четири години				
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/конференција	Година
	1.	Senka Anastasova	Public Health and in Environmental Cultural Studies	NIH Annual Meeting D.C. Washington, USA	2021

	2.	Senka Anastasova	Social Reproduction Theory and Documentary Cinema	Philosophical Society “Film and Philosophy” - Skopje	2020
	3.	Senka Anastasova	Feminist Political Theory	APSA, USA	2020
	4.	Senka Anastasova	Former Yugoslavia and Post Yugoslavia Marxist Feminism	Dissent Cultures, Budapest	2020
	5.	Senka Anastasova	Gender Gaps and Philosophy of Health	NIH, USA	2020

1.	Име и презиме	Деспина Ангеловска		
2.	Дата на раѓање	04.05.1971		
3.	Степен на образование	Доктор на науки		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по филолошки науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	1993	Институт за театарски студии, Универзитет Сорбона, Париз 3
		Магистер на науки	1995	Институт за театарски студии, Универзитет Сорбона, Париз 3
		Доктор на науки	2005	Филолошки факултет “Блаже Конески”, Универзитет „Свети Кирил и Методиј“ Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Драмски уметности	Драматургија
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Драмски уметности	Драматургија
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област
		Факултет за драмски уметности, Универзитет „Свети Кирил и Методиј“		Вонреден професор – Историја на светска драма и театар
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.	Историја на светска драма и театар 1	Сите студиски програми на Факултет за драмски уметности, Универзитет „Свети Кирил и Методиј“
		2.	Историја на светска драма и театар 2	Сите студиски програми на Факултет за драмски уметности, Универзитет „Свети Кирил и Методиј“
		3.	Историја на светска драма и театар 3	Сите студиски програми на Факултет за драмски уметности, Универзитетот „Свети Кирил и Методи
		4.	Историја на светска драма и театар 4	Сите студиски програми на Факултет за драмски уметности, Универзитет „Свети Кирил и Методиј“
		5.		
		6.		
	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии		
Реден број		Наслов на предметот	Студиска програма институција	

	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.			
	2.			
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Деспина Ангеловска	Низ дистопиското огледало на транзицијата: во потрага по изгубениот идентитет во современата македонска драматиката	Култура/Culture, [S.l.], v. 6, n. 14, p. 28-36, dec. / 2017
	2.	Деспина Ангеловска	Невозможното враќање дома во пиесата „Одисеј“ од Горан Стефановски	Journal of Contemporary Philology 3 (1), 111-125 / 2017
	3.	Деспина Ангеловска	Летот на Силјан над понорот на небиднината: Анализа на „Црна Дупка“ од Горан Стефановски	Спектар, n° 76, Институт за македонска литература, Скопје / 2020
	4.	Деспина Ангеловска	Тишината во срцето на пишувањето: Осврт кон драматургијата на Јон Фосе	Context / Контекст, n°22, Институт за македонска литература, Скопје / 2020
	5.	Деспина Ангеловска	The failure of Macedonian Post-communist Transitional Justice: Purging the Opponents, Lustrating the Dead	Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen, 1st édition / 2020
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Rafael Biermann & Carolina Rehrmann	Societies in Transition. The Caucasus and the Balkans between Conflict and Reconciliation	Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen, 1st édition / 2020
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			

	4.			
	5.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Деспина Ангеловска	Низ дистопиското огледало на транзицијата : во потрага по загубениот идентитет во современата македонска драматургија	Култура/Culture бр. 14 (2016), Скопје, стр. 28-36 / 2016
	2.	Деспина Ангеловска	Превод на книга од француски на македонски јазик, Тома Гунзиг „Страшната и чудесна приказна за најгрдите суштества во универзумот“ (Thomas Gunzig, De la terrible et magnifique histoire des créatures les plus moches de l'univers)	АрсЛамина, Скопје / 2019
	3.	Деспина Ангеловска	Превод на книга од француски на македонски, Патрик Модижано, „Од длабочините на заборавот“ (Patrick Modiano Du plus loin de l'oubli)	АрсЛамина, Скопје / 2018
	4.	Деспина Ангеловска	„16-то издание на Europe Theater Prize – Европска театарска награда“	Окно.мк, 20.01.2018, https://okno.mk/node/6913 / 2018
	5.			
	6.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи	0	
	11.2.	Магистерски работи	1	
	11.3.	Докторски дисертации	1	
12.	Селектирани резултати во последните пет години			
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)		
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Деспина Ангеловска	„Невозможното враќање дома во пиесата <i>Ogusej</i> од Горан Стефановски“	<i>Journal of Contemporary Philology</i> 3 (1), 111-125 / 2020
	2.	Деспина Ангеловска	„Летот на Силјан над понорот на небиднината: Анализа на <i>Црна Дујка</i> од Горан Стефановски“	<i>Сиекиџар</i> , н° 76, Институт за македонска литература, Скопје / 2020
	3.	Деспина Ангеловска	„Тишината во срцето на пишувањето: Осврт кон драматургијата на Јон Фосе“	<i>Context / Контекст</i> , н°22, Институт за македонска литература, Скопје / 2020
	4.	Деспина Ангеловска	„The failure of Macedonian Post-communist Transitional Justice: Purging the Opponents, Lustrating the	<i>The Balkans and South Caucasus between Conflict and Reconciliation</i> , Vol. 5 Vandenhoeck & Ruprecht,

			Dead“	Göttingen, 1st édition / 2020	
	5.	Деспина Ангеловска	„Низ дистопиското огледало на транзицијата : во потрага по загубениот идентитет во современата македонска драматургија“	Култура/Culture бр. 14 (2016), Скопје, стр. 28-36 / 2016	
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.				
	2.				
	3.				

1.	Име и презиме	Маја Бојациевска			
2.	Дата на раѓање	25.05.1963			
3.	Степен на образование	Трет степен			
4.	Наслов на научниот степен	Докторат по филолошки науки			
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		Високо образование	1985	Филолошки факултет, Скопје	
		Магистериум	1993	Филолошки факултет, Белград	
		Докторат	1998	Филолошки факултет, Скопје	
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		Хуманистички науки	Наука за книжевност/лингвистика	Општа и компаративна книжевност/теорија на литературата	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област	
		Хуманистички науки	Наука за книжевност/лингвистика	Општа и компаративна книжевност/теорија на литературата	
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област	
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Филолошки факултет Скопје		Редовен професор, Општа и компаративна книжевност/теорија на литературата	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии				
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
		1.	Компаративни поетики:Поетика на имагинарното и митот 1 и 2	Општа и компаративна книжевност, Филолошки факултет	
		2.	Компаративни поетики: Поетика на ориенталните книжевности	Општа и компаративна книжевност, Филолошки факултет	
		3.	Компаративни поетики:Роман 20/21 век 1 и 2	Општа и компаративна книжевност, Филолошки факултет	
		4.	Книжевна херменевтика	Општа и компаративна книжевност, Филолошки факултет	
		5.	Мит, религија книжевност (И)	Општа и компаративна книжевност, Филолошки факултет	
		6.	Интерпретација на митови (И)		
	9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
		1.	Мит, книжевност и култура	Наука за книжевноста и културолошки студии, Филолошки факултет	
		2.			
	9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
		1.	Мит, книжевност и култура	Докторска школа при УКИМ	
		2.	Компаратистиката и современите книжевни текови	Докторска школа при УКИМ	
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Ред.број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Маја Бојациевска	Journal of Contemporary Philology: Нова компаративна митологија	Филолошки факултет 2018
		2.	Бојациевска/ Србиновска	За религијата во контекст на современата култура: Џани Вајшмо и Жак Дерида	Филолошки факултет, 2021
		3.	Бојациевска/ Србиновска/Талевска	Journal of Contemporary Philology: Рефлексии за Кафка и ѝравото	Филолошки факултет, 2021
		4.			
		5.			

10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)				
	Ред.број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.	Маја Бојациевска, Славица Србиновска	ИТАЛИЈАНСКАТА КУЛТУРА НИЗ ПРИЗМАТА НА НАРАТИВНАТА СТРУКТУРА НА ФИЛМОВИТЕ СЛАДОК ЖИВОТ И ГОЛЕМАТА УБАВИНА	Филолошки факултет, 2016	
	2.				
	3.				
	4.				
	5.				
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Ред.број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Маја Бојациевска	Митови, фигури, книжевност, култура	Сигмапрес, 2018
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Ред.број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.		Стручни предговори за книгите: 1. Марсел Пруст: Во сенка на расцвитувањето девојки (роман) 2. Натали Сарот: Планетариум (роман) 3. Хомер: Одисеја (еп) 4. Махабхарата (индиски еп) 5. Јапонска НО драма 6. Египетската книга на мртвиите 7. Стара египетска книжевност 8. Роберт Гревс: Грчки митови	
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
11.		Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи	32		
	11.2.	Магистерски работи	9		
	11.3.	Докторски дисертации	7		
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години				
	12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
		Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција
		1.			Година
		2.			

		3.			
--	--	----	--	--	--

1.	Име и презиме	Зоја Бузалковска		
2.	Дата на раѓање	06.02.1971		
3.	Степен на образование	втор		
4.	Наслов на научниот степен	магистер по културолошки студии и по театарска режија		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	1997 година и 1998 година	Интердисциплинарни студии по новинарство, Правен факултет, УКИМ; ФДУ Скопје, УКИМ.
		Магистериум	2010 година и 2011 година	Институт за литература, УКИМ; ФДУ Скопје, УКИМ.
		Докторат		
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Наука за книжевност и Театарски (сценско-изведувачки) студии	Културологија и Театарска режија
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област
		ФДУ Скопје		редовен професор по Актерска игра и по Театарска режија
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.	Актерска игра 1-8	Драмски актери, ФДУ Скопје
		2.	Театарска режија 1-8	Театарска режија, ФДУ Скопје
	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.	Актерската игра во XX век	Театарски (сценскоизведувачки) студии, модул Актерска игра, ФДУ Скопје
		2.	Принципи на биомеханиката (В.Е. Мејерхољд)	Театарски (сценскоизведувачки) студии, модул Актерска игра, ФДУ Скопје
		3.	Односот актер-режисер	Театарски (сценскоизведувачки) студии, модул Актерска игра и модул Театрологија, ФДУ Скопје

	9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот		Студиска програма и институција
		1.	/		/
		2.	/		/
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Дејвид Елдриџ Режија: Зоја Бузалковска	ФЕСТЕН (театарска претстава)	Драмски театар Скопје, 2018
		2.	Роланд Шимелфениг Режија: Зоја Бузалковска	АРАПСКА НОЌ (театарска претстава)	Театар „Војдан Чернодрински“ – Прилеп, 2019
		3.	А.С. Пушкин Режија: Зоја Бузалковска	СРЕЌНИ ПАТИШТА/ВАКНТАЛЕ DROMENSA според поемата на А.С.Пушкин – театарска претстава (премиера на обнова на претставата со нов состав)	Театар за музика и поезија под раководство на Елена Камбурова, Москва, Русија, 2020
		4.	Зоја Бузалковска (според поезија и проза на Блаже Конески)	ВЕЗИЛКА – перформанс (режија)	Кабинет на претседателот на РСМ, 2021 година
		5.	Сајмон Стивенс (според романот на Марк Хадон) Режија: Зоја Бузалковска	ЧУДНА СЛУЧКА СО КУЧЕТО ВО НОЌТА (театарска претстава)	Драмски театар Скопје, 2021
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	А. С. Пушкин Режија: Зоја Бузалковска	СРЕЌНИ ПАТИШТА/ВАКНТАЛЕ DROMENSA според поемата на А.С.Пушкин – театарска претстава (премиера на обнова на претставата со нов состав)	Театар за музика и поезија под раководство на Елена Камбурова, Москва, Русија, 2020
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Зоја Бузалковска	РАЗГОВОРИ СО УНКОВСКИ	Театар на навигаторот Цветко, 2018 година
		2.	Зоја Бузалковска, Мими Таневска, Маја Стевановиќ, Сашо Кокаланов	50 ГОДИНИ ФДУ - Монографија	ФДУ Скопје, 2019 година

10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)					
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година		
	1.	Зоја Бузалковска	Ars Academica, број 5: „Перформативноста како облик на општествен активизам“	УКИМ, ФДУ Скопје и ФМУ Скопје, 2017 год.		
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии					
	11.1.	Дипломски работи	11			
	11.2.	Магистерски работи	2			
	11.3.	Докторски дисертации	/			
12.	Селектирани резултати во последните пет години					
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)				
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.				
		2.				
		3.				
		4.				
		5.				
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.				
		2.				
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
		Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
		1.	Дејвид Елдриџ Режија: Зоја Бузалковска	ФЕСТЕН (театарска претстава)	Учество на меѓународниот театарски фестивал ТЕАТАР НА РАСКРИШКУ, Ниш, Србија	2019 год.
		2.	Роланд Шимелфениг Режија: Зоја Бузалковска	АРАПСКА НОЌ (театарска претстава)	Учество на меѓународниот театарски фестивал МОТ, Скопје	2019 год.
		3.		Russian Case (онлајн собир)	Golden Mask, Moscow, Russia	2021 год.
	4.	Класа на проф. Зоја Бузалковска и насл. доц. Александар Степанулески	ЕЛКА КАЈ ИВАНОВИ (испитна претстава по Актерска игра 6)	Меѓународен студентски фестивал FIST, Букурешт, Романија	2017 год.	

1.	Име и презиме	Игор Вецовски				
2.	Дата на раѓање	21. 11. 1968				
3.	Степен на образование	Трет				
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по драмски уметности				
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција		
		Трет степен	2014	УКИМ, Факултет за драмски уметности		
		Втор степен	2011	УКИМ, Економски факултет		
		Прв степен	1994	УКИМ, Факултет за драмски уметности		
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област		
		Општествени науки	Економски науки	Маркетинг		
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област		
		Хуманистички науки	Драмски уметности	Менаџмент/маркетинг во културата и уметноста		
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област		
		УКИМ, Факултет за драмски уметности, Скопје		Редовен професор; Продукција		
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии					
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии					
	Р. бр.	Наслов на предметот	Студиска програма / институција			
	1.	Продукција 1-8	Продукција; УКИМ, ФДУ			
	2.	Основи на менаџмент во култура и уметност 1-2	Филмска/ТВ режија, Филмско/ТВ снимање, Филмска/ТВ монтажа, Театарска режија, Драматургија, Актерска игра/ УКИМ, ФДУ; останати факултети на УКИМ			
	3.	Основи на маркетинг во култура и уметност 1-2	Филмска/ТВ режија, Филмско/ТВ снимање, Филмска/ТВ монтажа, Театарска режија, Драматургија, Актерска игра/ УКИМ, ФДУ; останати факултети на УКИМ			
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии					
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција			
	1.	Менаџмент во културата - структура и процес	Продукција во сценско-изведувачките и аудио-визуелните уметности/ФДУ			
	2.	Вовед во менаџмент во културата 1-2	Продукција, Театарски (сценско-изведувачки) и Филмски (аудиовизуелни) студии/ФДУ; останати факултети на УКИМ			
	3.	Вовед во маркетинг во културата 1-2	Продукција, Театарски (сценско-изведувачки) и Филмски (аудиовизуелни) студии/ФДУ; останати факултети на УКИМ			
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии					
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција			
	1.	Продукција на сценско-изведувачко и аудио-визуелно дело	Продукција во сценско-изведувачките и аудио-визуелните уметности			
	2.	Менаџмент во културата и уметноста	Продукција во сценско-изведувачките и аудио-визуелните уметности			
10. Селектирани резултати во последните пет години						
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)					
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година		
	1.					
	2.					
	3.					
	4.					
	5.					
10.2.	Релевантни уметнички дела (до пет)					
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година		

	1.	Игор Вецовски – продуцент; аудио, видео и графички дизајн (текст: Маја Стевановиќ)	System Error (театарска претстава)	Независен проект на наставници и студенти на ФДУ, Скопје, 2016	
	2.	Зоја Бузалковска, Игор Вецовски	Some Are Bowie (театарска претстава – развој)	Музеј на современа уметност, Скопје, 2019	
	3.				
	4.				
	5.				
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)				
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)				
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.	Игор Вецовски, Лазар Секуловски, Дејан Илиев	Истражување на програми за поттик на странски филмски продукции	Агенција за филм на РСМ, 2018	
	2.	Игор Вецовски	Истражување на поддршка на филмски фестивали	Министерство за култура на РСМ, Комисија за филмски фестивали, 2018	
11. Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии					
11.1.	Дипломски работи			7	
11.2.	Магистерски работи			2	
11.3.	Докторски дисертации				
12. За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години					
12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години				
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
12.2.	Доказ за најмалку два уметнички дела во последните пет години				
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.	Игор Вецовски – продуцент; аудио, видео и графички дизајн (текст: Маја Стевановиќ)	System Error (театарска претстава)	Независен проект на наставници и студенти на ФДУ, 2016	
	2.	Зоја Бузалковска, Игор Вецовски	Some Are Bowie (театарска претстава – развој)	Музеј на современа уметност, 2019	
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.	Игор Вецовски (координатор)	Проект: Правда (омнибус театарска претстава)	Регионална мрежа на театарски академии	2016
	2.	Игор Вецовски (уредник)	Програмска целина	Млад отворен театар (интернационален театарски фестивал)	2016
	3.	Игор Вецовски	System Error (учество во	Млад отворен театар	2017

		(продукција и дизајн)	официјална програма)	(интернационален театарски фестивал)	
	4.	Игор Вецовски (уредник)	Програмска целина	Synedays (интернационален филмски фестивал)	2020

1.	Име и презиме		д-р Небојша Вилиќ, ред. проф.	
2.	Дата на раѓање		17 ноември 1962	
3.	Степен на образование		трет степен	
4.	Наслов на научниот степен		доктор на науки по историја на уметноста	
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	1985	Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Филозофски факултет, Институт за историја на уметноста со археологија
		Магистериум	1993	Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Филозофски факултет, Институт за историја на уметноста со археологија
		Докторат	1996	Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Филозофски факултет, Институт за историја на уметноста со археологија
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	историја и теорија на уметноста	постмодернизам, уметноста на осумдесетите
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	теорија на уметноста	уметноста во 20 век
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје		Редовен професор
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.	историја на уметноста	Сите студиски програми на ФДУ
	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии		

		Реден број	Наслов на предметот		Студиска програма и институција	
		1.	методологија на истражувањето во уметноста		Сите студиски програми на ФДУ	
	9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии				
		Реден број	Наслов на предметот		Студиска програма и институција	
		1.	методологија на истражувањето во уметноста		Сите студиски програми на ФДУ	
10.	Селектирани резултати во последните пет години					
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)				
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.	Nebojša Vilić	„Aistheton in the time of socio-political crisis“	SAJ – Serbian Architectural Journal 9 (2): 179-90 / 2017	
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)				
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.	/			
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)				
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.	Небојша Вилиќ и пријателите од Фејсбук	Status #100. За македонската уметност денес	ЗП с.из., Струга и Скопје 2017 (pdf)	
		2.	Небојша Вилиќ и пријателите од Фејсбук	Граѓаниној и уметноста. Културални есеи.	ЗП с.из., Струга и Скопје 2020 (pdf)	
		3.	Небојша Вилиќ	Практички преврати. Прелегомена	ЗП с.из., Струга и Скопје 2021 (pdf)	
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)				
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.	Nebojša Vilić	„Aistheton in the time of socio-political crisis“	SAJ – Serbian Architectural Journal 9 (2): 179-90 / 2017	
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии					
	11.1.	Дипломски работи		/		
	11.2.	Магистерски работи		/		

	11.3.	Докторски дисертации		/		
12.	Селектирани резултати во последните пет години					
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)				
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.	/			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.	/			
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
		Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/конференција	Година
		1.	/			

1.	Име и презиме	Кристина Леловац			
2.	Дата на раѓање	02.06.1985			
3.	Степен на образование	Втор степен студии (Докторски студии во тек)			
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по уметности (Master of Arts MA) - сценскоизведувачки уметности, актерска игра			
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		Додипломски студии - прв степен	2009	УКиМ ФДУ Скопје	
		Постдипломски студии - втор степен	2011	УКиМ ФДУ Скопје	
		Докторски студии	во тек	УКиМ ФДУ Скопје	
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		Хуманистички науки	Драмски уматности	Театрологија - Актерска игра	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор (во тек)	Подрачје	Поле	Област	
		Хуманистички науки	Драмски уметности	Театрологија	
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област	
		УКиМ Факултет за драмски уметности - Скопје		Вонреден професор, Актерска игра	
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии				
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии				
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција		
	1.	Актерска игра 1-8, соработничка на ред. прф. д-р. Сузана Киранциска	Актерска игра, УКиМ ФДУ - Скопје		
	2.	Основи на актерска игра 1-2	Соло пеење, Балетска педагогија - Класичен балет и Балетска педагогија - Современ танц, УКиМ ФМУ - Скопје		
	9.2. Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии				
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција		
	1.	Применет театар, соработничка на ред. прф. д-р. Сузана Киранциска	Актерска игра, УКиМ ФДУ - Скопје		
	9.3. Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии /				
	10.	Селектирани резултати во последните пет години			
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови/уметнички дела (до пет)			
Реден број		Автори	Наслов	Издавач/продукција - година	
1.		Кристина Леловац, Симона Спировска Костовска (ко-авторка)	ГЛУМИЦИ, театарска претстава	АРТОПИА, 2021	
2.		Филип Јовановски, Кристина Леловац (ко-авторка)	ДРАГА РЕПУБЛИКО перформанс	Арт Проет Лаб, 2021	
3.		Филип Јовановски, Кристина Леловац (ко-авторка)	УНИВЕРЗАЛНА ВО ПЛАМЕН перформанс	МОТ, 2020	
4.		Кристина Леловац	КОЖУРЕЦ театарска претстава	АРТОПИА, 2020	
5.		Филип Јовановски, Ивана Васева и	ОВАА ЗГРАДА ЗБОРУВА (НА)ВИСТИНА перформанс	Факултет за работи што не се учат. 2019	

		Кристина Леловац (соработничка во развој на перформансот)			
10.2.	Учество во научно-истражувачки/уметнички национални и меѓународни проекти (до пет) /				
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач/носител на проектот - година	
	1.	Кристина Леловац, менторка	EARTH STATIONS devised performance protocol for developing and promoting (producing and distributing) innovative intermedia and intercultural performing art projects	BACAČI SJENKI - Zagreb, DOMINO - Zagreb and FRU - Skopje, 2021	
	2.	Кристина Леловац, уредничка	ИСПРОБУВАЊЕ ФЕМИНИСТИЧКИ ИДНИНИ, платформа за изведувачки уметности	ЗГ Тиинит! Инк. - Скопје, 2021	
	3.	Кристина Леловац, уредничка на изведувачката програма	Фестивал за феминистичка култура и акција ПРВО ПА ЖЕНСКО, 2013-2021	ЗГ Тиинит! Инк. - Скопје, 2021	
		Филип Јовановски, Ивана Васева и Кристина Леловац (соработничка во развој на перформанс)	КОГА ЗГРАДИТЕ БИ ЗБОРУВАЛЕ	Факултет за работи што не се учат, BACAČI SJENKI - Zagreb, 2015-2017	
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет) /				
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет) /				
11	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
11.1.	Дипломски работи, соработничка на ред. прф. д-р. Сузана Киранциска	1. Дипломска претстава на студентите од класата 2017 - 2021, отсек: Драмски актери МУРЛИН МУРЛО - Николај Кољада 2. Дипломска претстава на студентите од класата 2017 - 2021, отсек: Драмски актери ЛАЖЛИВКА - Николај Кољада 3. Дипломска претстава на студентите од класата 2017 - 2021, отсек: Драмски актери ВИЕНСКИ СТОЛ - Николај Кољада 4. Дипломска претстава на студентите од класата 2017 - 2021, отсек: Драмски актери КРИК - авторски соло перформанс на Ангела Енци Николоска, работен според текстови на Миња богавац, Ана Исаковиќ и Франка Раме и архивски и други материјали 5. Дипломска претстава на студентите од класата 2013 - 2017, отсек: Драмски актери АУДИЦИЈА - Александар Галин			
11.2.	Магистерски работи	/			
11.3.	Докторски дисертации	/			
3.	Селектирани резултати во последните пет години				
4.	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО) /			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.	Кристина Леловац	Случајот: “Свети Сава” во ЈДП Влијанието на политичкиот контекст на рецепцијата на атеистичката преиспитува	Арс Академика бр. 8, ФДУ Скопје 2020	
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
	Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/конференција	Година
	1.	Кристина Леловац, Филип Јовановски	УНИВЕРЗАЛНА ВО ПЛАМЕН, презентација	International Scientific Conference CREATIVITY AND INNOVATIONS IN DRAMATIC ARTS, MEDIA AND CULTURAL PRODUCTION:	Белград, 2021

					VISIONS AND VALUES FOR THE FUTURE	
		2.	Филип Јовановски, Ивана Васева и Кристина Леловац	ОВАА ЗГРАДА ЗБОРУВА (НА)ВИСТИНА изведба на перформанс	International Contemporary Performing Arts Festival MLADI LEVI	Љубљана, 2021
		3.	Филип Јовановски, Ивана Васева и Кристина Леловац	ОВАА ЗГРАДА ЗБОРУВА (НА)ВИСТИНА изведба на перформанс	International Theatre Festival BITEF	Белград, 2019
		4.	Филип Јовановски, Ивана Васева и Кристина Леловац	ОВАА ЗГРАДА ЗБОРУВА (НА)ВИСТИНА изведба на перформанс во рамки на павилјонот на Северна Македонија - добитник на главната награда ЗЛАТНА ТРИГА	PRAGUE QUADRENNIAL OF PERFORMANCE DESIGN AND SPACE	Прага, 2019
		5.	Кристина Леловац, Филип Јовановски	КОГА ЗГРАДИТЕ БИ ЗБОРУВАЛЕ, презентација	International Scientific Conferenc eTHEATRE BETWEEN POLITICS AND POLICIES: NEW CHALLENGES	Белград, 2018

1.	Име и презиме	Маја Стевановиќ		
2.	Дата на раѓање	31.03.1969		
3.	Степен на образование	VII		
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по филозофски науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	1991	УКИМ, Факултет за драмски уметности - Скопје
		Магистериум	2011	УКИМ, Филозофски факултет, Институт за филозофија
		Докторат	/	/
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Филозофија	Естетика
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки	/	/
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје		Редовен професор Област – драматургија
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.	Драматургија 1	Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ
		2.	Драматургија 2	Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ
		3.	Драматургија 3	Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ
		4.	Драматургија 4	Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ
		5.	Драматургија 5	Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ
		6.	Драматургија 6	Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ
		7.	Драматургија 7	Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ
		8.	Драматургија 8	Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ
		9..	Основи на драматургија 1	Продукција - УКИМ ФДУ
		10.	Основи на драматургија 2	Продукција – УКИМ ФДУ
	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии		
Реден број		Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
1.		Основни поими и концепти на Аристотелијанската драматургија	Филмски (аудиовизуелни студии), Театарски (сценскоизведувачки студии), Студии по	

				продукција во сценскоизведувачките и аудиовизуелните уметности – УКИМ ФДУ		
	2.	Драматургија на современата драма		Театарски (сценскоизведувачки студии), Студии по продукција во сценскоизведувачките и аудиовизуелните уметности – УКИМ ФДУ		
	3.	Драматургија на модерната драма		Театарски (сценскоизведувачки студии), Студии по продукција во сценскоизведувачките и аудиовизуелните уметности – УКИМ ФДУ		
9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии					
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција			
	1.					
	2.					
10.	Селектирани резултати во последните пет години					
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)					
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година		
	1.					
	2.					
	3.					
	4.					
	5.					
10.2.	Учество во уметнички национални и меѓународни проекти (до пет)					
	Реденброј	Автори	Наслов	Продукција / година		
	1.	Виолета Џолева – режисерка Оливера Николова – авторка на драмската предлошка Маја Стевановиќ - драматург	Мјузикл за деца - „Земја во која не се стигнува“	Театар за деца и млади Скопје, 2018		
	2.					
	3.					
	4.					
	5.					
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)					
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година		
	1.	Маја Стевановиќ	Драми ISBN 978-9989-191-62-6	Скопје:Книгоиздателство МИ-АН, 2020		
	2.	Маја Стевановиќ	Драми 2 ISBN 978-9989-191-69-5	Скопје:Книгоиздателство МИ-АН, 2021		
	3.					
	4.					
	5.					
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)					

		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.				
		2.				
		3.				
		4.				
		5.				
		6.				
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии					
	11.1.	Дипломски работи		Дипломска работа на Мила Јовановиќ		
	11.2.	Магистерски работи				
	11.3.	Докторски дисертации				
12.	Селектирани резултати во последните пет години					
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)				
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.				
		2.				
		3.				
		4.				
		5.				
		6.				
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.				
		2.				
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
		Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
		1.				
		2.				
		3.				

1.	Име и презиме	Ана Стојаноска		
2.	Дата на раѓање	22.11.1977г.		
3.	Степен на образование	VIII		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по театролошки науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	2001	Филолошки факултет „Блаже Конески“-Скопје
		Магистериум	2003	Факултет за драмски уметности - Скопје
		Докторат	2007	Факултет за драмски уметности - Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Драматургија и театрологија	Македонска драма и театар
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Драматургија и театрологија	Македонска драма и театар
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област
		Факултет за драмски уметности - Скопје		Редовен професор по историја на светска драма и театар, македонска драма и театар и компаративна книжевност
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.	Македонска драма и театар 1	Актерска игра, драматургија, театарска режија, продукција – ФДУ
		2.	Македонска драма и театар 2	Актерска игра, драматургија, театарска режија, продукција – ФДУ
		3.	Македонска драма и театар 3	Актерска игра, драматургија, театарска режија, продукција – ФДУ
		4.	Македонска драма и театар 4	Актерска игра, драматургија, театарска режија, продукција – ФДУ
		5.	Историја на светска драма и театар 1-4	Актерска игра, драматургија, театарска режија, продукција – ФДУ
		6.	Компаративна книжевност (Од книга до филм)	Филмска и ТВ режија, Филмска и ТВ камера, Филмска и ТВ монтажа – ФДУ
	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.	Вовед во театрологија	Театрологија, Сценскоизведувачки уметности – ФДУ
		2.	Театарски тенденции XX	Театрологија, Сценскоизведувачки уметности – ФДУ

		3.	Анализа на спектаклот	Театрологија, Сценскоизведувачки уметности – ФДУ	
		4.	Театарска критика	Театрологија, Сценскоизведувачки уметности – ФДУ	
	9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
		1.	Театар – истражувања, теории, пристапи	Сценскоизведувачки уметности – ФДУ	
			Книжевноста и филмот „Читајќи филм“	Аудиовизуелни уметности – ФДУ	
		2.	Театарот и новите медиуми	Сценскоизведувачки уметности – ФДУ	
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Ана Стојаноска, Алдо Милохнич	Вовед во македонско – словенечките театарски врски	AMFITEATER и ARS ACADEMICA, бр.6, 2018г.
		2.	Ана Стојаноска, Сашо Димоски, Христина Цветаноска	Влијанието на словенечкиот театар во Македонија (од 1990 до денес)	AMFITEATER и ARS ACADEMICA, бр.6, 2018г.
		3.	Ана Стојаноска	Makedonsko-slovenske gledališke povezave	„Uprizoritvene umetnosti, migracije, politika“ (ured.Barbara Orel), Ljubljana: Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta in Akademija za gledališče, radio, film in televizijo. 2018
		4.	Ана Стојаноска	Неоисторицистичко читање на драмиите „Црнила“ од Коле Чашуле и „Диво месо“ од Горан Стефановски“	Критички методи и толкувања, прир.Катица Кулавова, Скопје: МАНУ, 2018.
		5.	Ana Stojanoska	Kako je propao Rock'n'Roll: Dramski tekst I političko pozorište – makedonska situacija/Wie Rock'n'Roll scheiterte: Dramatext und poltisches Theater – Die mazedonische Situation, во Моќ културе: Politika i pozorište – sjećanje na stvarnost	Konrad Adenauer Stiftung i Fakultet dramskih umjetnosti – Cetinje (2020).
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Група автори	Методи на херменевтикаа (2013-2015), национален научно-истражувачки проект,	Скопје: МАНУ.
		2.	Ана Стојаноска (водител на проект)	Македонско – словенечки театарски врски (од 1990 до денес), водител на проектот;	Факултет за драмски уметности – Скопје и АГФРТ Љубљана (2017-2018).

		3.	Група автори	Поимник на книжевната теорија, второ и дополнето издание,	Скопје: МАНУ (2018).
		4.	Ана Стојаноска (водител на проект)	Архивирање на факултетската меморија	Факултет за драмски уметности (2019).
		5.	Јелена Лукина, Ана Стојаноска, Соња Здравкова-Џепароска, Сашо Димоски	Да се почне одново	НТ „Јордан Хаџи Константинов – Џинот“, Велес (2021-2023).
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Стојаноска, Ана	Потпис: Трепетлика	2020 (Збирка поезија, награда Антево перо)
		2.	Стојаноска, Ана	Трогледало	Еуродрам, (драма) 2020
			Стојаноска, Ана	Дијалози во еднина	Култура, 2019
		3.	Стојаноска, Ана	Театар: Предизвик	УКИМ, 2018
		4.	Стојаноска, Ана	Јас и Лин, отпосле	Блесок, 2016 (прво издание, награда „Рафиново признание“) Култура (второ издание), 2019
		5.	Стојаноска, Ана	Избрани драми од Горан Стефановски	Полица, 2020
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Ана Стојаноска	<i>Приказнувачој Коле Чашуле – Создавањето на приказниите и ликовните во делата на Чашуле</i>	Спектар, 2021
		2.	Ана Стојаноска	<i>Првите години на МНТ – Косијаров, Конески, Милчин, Чашуле (читање на историски факти)</i>	Современост, 2021
		3.	Ана Стојаноска	<i>Прилејскиот пекол, Чашуле и јас</i>	Стремеж, 2021
		4.	Ана Стојаноска	<i>„Диво месо“ од Горан Стефановски – неохисторицистичко читање,</i>	Струмица: Зенит бр. 4-5, 2020.
		5.	Ана Стојаноска	<i>Навраќање кон важнојо драмско наследство „Избрани драми“ од Горан Стефановски (Полица, 2020)</i>	Културен живот, 2020
		6.			
	11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
		11.1.	Дипломски работи	-	
		11.2.	Магистерски работи	1	
		11.3.	Докторски дисертации	1	
	12.	Селектирани резултати во последните пет години			

12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)				
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.	Ана Стојаноска	Приказнувачој Коле Чашуле – Создавање на приказниот и ликовниот во делата на Чашуле	Спектар, 2021	
	2.	Ана Стојаноска	Првите години на МНТ – Косијаров, Конески, Милчин, Чашуле (читање на историски факти)	Современост, 2021	
	3.	Ана Стојаноска	Прилејскиот пекол, Чашуле и јас	Стремеж, 2021	
	4.	Ана Стојаноска	„Диво месо“ од Горан Стефановски – неохисторицистичко читање,	Струмица: Зенит бр. 4-5, 2020.	
	5.	Ана Стојаноска	Навраќање кон важнојо драмско наследство „Избрани драми“ од Горан Стефановски (Полица, 2020)	Културен живот, 2020	
	6.				
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.	Ана Стојаноска	Компаративистика и театрологија – заеднички елементи на научно-методолошкиот инструментарииум, реферат	Меѓународна научна конференција Предизвиците на современата компаративистика, Скопје	15-16.10.2021.
	2.	Ана Стојаноска	Antifašizam iz vizure makedonskog kazališta,	меѓународна научна конференција Антифашизам, Пула,	октомври, 2021г.
	3.	Ана Стојаноска	Theatre and the new Technologies – Macedonian experiences	International scientific conference Creativity and innovation in theater, media and culture values, Beograd	November 17-18th 2021

1.	Име и презиме	Сашко Насев		
2.	Дата на раѓање	04.10.1966		
3.	Степен на образование	Трет степен		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по филозофски науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	1994	УКИМ, Факултет за драмски уметности - Скопје
		Магистериум	1997	УКИМ, Филозофски факултет Скопје
		Докторат	2001	УКИМ, Филозофски факултет Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Естетика и филозофија	Естетиката, филозофијата и етиката во Германскиот театар, филм и литература	Брехтологија, Епика, Модернизам, уметноста на прва половина на XX век
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Естетика и етика	Филозофија и теорија на американската драмска уметност	Американската уметност, естетика, театар, филм и филозофија во 20 век
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје		Редовен професор Театарска и филмска уметност
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.	Филмско и тв сценарио 1 – 8	Филмска и тв драматургија
		2.	Основи на филмско и тв сценарио 1-8	Филмска и тв режија, Филмска и тв монтажа, Филмско и тв снимање, Продукција
		3.	Драматургија	Филмска и тв драматургија, Театарска режија, Продукција, Актерска игра
	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.	Филмско и тв сценарио	Филмско и тв сценарио, Филмско и тв снимање Филмска и тв режија Монтажата како аудиовизуелно естетско поимање УКИМ, Факултет за драмски уметности, Скопје
		2.	Естетика на филм и тв	Филмско и тв сценарио Филмско и тв снимање Филмска и тв режија

				Филмска и тв монтажа УКИМ, Факултет за драмски уметности, Скопје
9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	Драматургија на театарската и филмската уметност	Докторски уметнички студии во сценско изведувачки уметности / ФДУ	
	2.	Филмско и ТВ сценарио	Докторски уметнички студии во сценско изведувачки уметности / ФДУ	
	3.	Драма и драматизација за театар	Докторски уметнички студии во сценско изведувачки уметности / ФДУ	
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Сашко Насев	Средби со гаволот	Софија, 2021
	2.	Сашко Насев	Избрани драми	Киев, 2012
	3.			
	4.			
	5.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
	6.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			

	11.1.	Дипломски работи		1		
	11.2.	Магистерски работи		11		
	11.3.	Докторски дисертации		2		
12.	Селектирани резултати во последните пет години					
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)				
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.				
		2.				
		3.				
		4.				
		5.				
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.				
		2.				
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
		Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/конференција	Година
		1.				
		2.				
		3.				

Прилог бр. 5

Податоци за наставниците што можат да бидат ментори на магистерски труд на втор циклус на студии на студиската програма Драматургија

Табела 1. Преглед на наставници кои можат да бидат ментори на магистерски труд на втор циклус на студии

Реден Бр.	Име и презиме на наставникот	Наставно-научно, наставно или научно звање во кое е избран наставникот	Научна област во која наставникот може да биде ментор на магистерски труд
	М-р Маја Стевановиќ	Редовна професорка	Драматургија
2.	Д-р Деспина Ангеловска	Вонредна професорка	Драматургија
3.	Д-р Ана Стојаноска	Редовна професорка	Драматургија
4.	Д-р Сашко Насев	Редовен професор	Драматургија

ПРИЛОЗИ

Прилог бр. 6

Додаток на диплома



Факултет за драмски уметности

1. Податоци за носителот на дипломата	
1.1. Име	
1.2. Презиме	
1.3. Датум на раѓање, место и држава на раѓање	
1.4. Матичен број	
2. Податоци за стекнатата квалификација	
2.1. Датум на издавање	
2.2. Назив на квалификацијата	
2.3. Име на студиската програма, односно главно студиско подрачје, поле и област на студиите	
2.4. Име и статус на високообразовната/научната установа која ја издава дипломата	
2.5. Име и статус на високообразовната/научната установа (доколку е различна) која ја администрира дипломата	
2.6. Јазик на наставата	
3. Податоци за нивото на квалификацијата	
3.1. Вид на квалификацијата (академски/стручни студии)	
3.2. Ниво на квалификацијата според Македонската и Европската рамка на квалификации	
3.3. Траење на студиската програма: години и ЕКТС кредити	
3.4. Услови за запишување на студиската програма	
4. Податоци за содржините и постигнатите резултати	
4.1. Начин на студирање (редовни, вонредни)	

4.2. Барања и резултати на студиската програма	
4.3. Податоци за студиската програма (насока, модул, оценки, ЕКТС кредити)[1]	
4.5. Просечна оценка во текот на студиите	
5. Податоци за користење на квалификацијата	
5.1. Пристап до понатамошни студии	
5.2. Професионален статус (ако е применливо)	
6. Дополнителни информации	
6.1. Дополнителни информации за студентот	
6.2. Дополнителни информации за високообразовната установа	
7. Заверка на додатокот на дипломата	
7.1. Датум и место	
7.2. Име и потпис	
7.3. Функција на потписникот	Декан Ректор
7.4. Печат	

¹Додаток на 4.3 е Уверението за положени испити

Прилог бр. 7

Статут на вискообразовната установа (на УКИМ и на единицата) – линк до веб-страниците

http://www.ukim.edu.mk/dokumenti_m/264_STATUT_UKIM-6.6.2019.pdf

http://www.fdu.ukim.edu.mk/doc_download/FDU_Statut_glasnik_455.pdf

Извештај од последна самоевалуација (на УКИМ и на единицата) – линк до веб-страниците

http://www.ukim.edu.mk/mk_content.php?meni=155&glavno=1

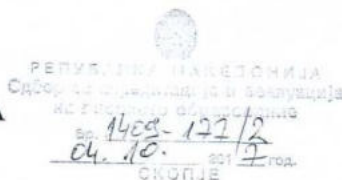
http://www.fdu.ukim.edu.mk/pdf/FDU_Samoevaluacija_2015-18.pdf

Прилог бр. 8

Копија од Решението за акредитација на високообразовната установа, издадено од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Македонија



РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА
ОДБОР ЗА АКРЕДИТАЦИЈА И ЕВАЛУАЦИЈА
НА ВИСОКОТО ОБРАЗОВАНИЕ



Врз основа на член 71 став 2 алинеа 4 и член 104 став 2 од Законот за високото образование ("Службен весник на Република Македонија" број 35/08, 103/8, 26/9, 83/09, 99/09, 115/10, 17/11, 51/11, 123/12, 15/13, 24/13, 41/14, 116/14, 130/14, 10/15, 20/15, 98/15, 154/15, 30/2016), Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Македонија, на својата 6. седница одржана на 06.07.2017 година, донесе

РЕШЕНИЕ

за акредитација на студиска програма „Театарски (сценско-изведувачки) студии“ втор циклус студии на Факултет за драмски уметности при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје

1. Се акредитира студиска програма „Театарски (сценско-изведувачки) студии“ втор циклус студии на Факултет за драмски уметности при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје согласно Класификацијата на научно-истражувачки подрачја, полиња и области според меѓународната Фраскатијева класификација која е дадена како Прилог 1 на Уредбата за нормативите и стандардите за основање на високообразовни установи и за вршење високообразовна дејност („Службен весник на Република Македонија“ бр.103/10, 168/10 и 10/11).

2. Студиската програма од точка 1 на ова решение е во траење од 1 година (два семестри).

3. По завршените студии на студиската програма од точка 1 од ова решение, студентот се стекнува со 60 ЕКТС и со звање: **Магистер по уметност по театарска (сценско-изведувачка) уметност**. Научно - истражувачко подрачје: хуманистички науки, научно - истражувачко поле: драмска уметност; актерска игра; драматургија; театарска режија; театрологија;

4. Ова решение влегува во сила со денот на донесувањето.



РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА
ОДБОР ЗА АКРЕДИТАЦИЈА И ЕВАЛУАЦИЈА
НА ВИСОКОТО ОБРАЗОВАНИЕ

Образложение

Врз основа на донесената одлука на Наставно научен совет на Факултет за драмски уметности при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје, втор циклус студиска програма „Театарски (сценско-изведувачки) студии“, на 23.06.2017 година до Одборот за акредитација и евалуација на високото образование во РМ достави предлог за прифаќање на елаборат за акредитација на предметната студиска програма.

Одборот за акредитација и евалуација на високото образование во РМ, на меѓуседница, формира стручна комисија за оценка на доставениот предлог и врз основа на оценката на доставениот елаборат и извештајот на стручната комисија, на својата 6. седница одржана на 06.07.2017 година, одлучи како во диспозитивот на ова решение.

Претседател
на Одборот за акредитација и евалуација
на високото образование

Академик Владо Камбовски

Република Македонија
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ - Скопје
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ
СКОПЈЕ

Датум:	05.10.2017		
Ср. Бил.	Бр.	Година	Вредност
0801	554/1		

Прилог бр. 9

Договори за закуп

Нема договори за закуп

Прилог бр. 10

Копија од Решението за исполнување на услови за почеток со работа на студиската програма, издадено од Министерството за образование и наука на Република Северна Македонија

МИНИСТЕРСТВО ЗА ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА

Бр. 14-2465/

15.11 2017 год

Врз основа на член 55 став 1 од Законот за организација и работа на органите на државната управа („Службен весник на Република Македонија“ бр. 58/00, 44/02, 82/08, 167/10 и 51/11), а во врска со член 104 став 2 од Законот за високото образование („Службен весник на Република Македонија“ бр. 35/08, 103/08, 26/09, 83/09, 99/09, 115/10, 17/11, 51/11, 123/12, 15/13, 24/13, 41/13, 116/14, 130/14, 10/15, 20/15, 98/15, 145/16, 154/15, 30/16, 120/16 и 127/16), по Решение за давање генерално овластување број 08-8064/1 од 03.07.2017 година на Министерот за образование и наука, Државниот секретар во Министерството за образование и наука, донесе:

РЕШЕНИЕ

за почеток со работа на студиските програми од втор циклус на едногодишни и двегодишни студии по Продукција во сценско-изведувачки и аудиовизуелни уметности, Филмски (аудиовизуелни) студии и Театарски (сценско-изведувачки) студии на Факултет за драмски уметности, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје

1. Со ова решение се утврдува дека се исполнети условите за почеток со работа на студиските програми од втор циклус на едногодишни и двегодишни студии по Продукција во сценско-изведувачки и аудиовизуелни уметности, Филмски (аудиовизуелни) студии и Театарски (сценско-изведувачки) студии на Факултет за драмски уметности, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.
2. Ова решение влегува во сила со денот на донесување.

Образложение

По донесувањето на Решенијата бр.1409-177/7, 1409-177/6, 1409-177/5, 1409-177/4, 1409-177/3, 1409-177/2 од 04.10.2017 година, за акредитација на студиските програми од втор циклус на едногодишни и двегодишни студии по Продукција во сценско-изведувачки и аудиовизуелни уметности, Филмски (аудиовизуелни) студии и Театарски (сценско-изведувачки) студии на Факултет за драмски уметности, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, од страна на Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Македонија, Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје се обрати до Министерството за образование и наука, со барање бр. 09-176/36 од 16.10.2017 година (наш број УП1 бр. 14-2465 од 17.10.2017 година), за утврдување на исполнетоста на условите за почеток со работа на горенаведената студиска програма на Факултетот за драмски уметности, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.

Министерот за образование и наука, со Решение УП1 Бр. 14-2465 од 30.10.2017 година, формира Комисија за утврдување на исполнетоста на условите за почеток со работа.

Комисијата на ден 03.11.2017 година, изврши увид и изготви Извештај УП1 бр.14-2465 од 10.11.2017 година, каде е наведено дека се исполнети условите за почеток со работа на студиските програми од втор циклус на едногодишни и двегодишни студии по Продукција во сценско-изведувачки и аудиовизуелни уметности, Филмски (аудиовизуелни) студии и Театарски (сценско-изведувачки) студии на Факултет за драмски уметности, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно одредбите утврдени со Законот за високото образование и Уредбата за нормативи и стандарди за основање на високообразовни установи и за вршење на високообразовна дејност („Службен весник на Република Македонија“ бр. 103/10, 168/10 и 10/11).

Имајќи го во предвид изнесеното, се одлучи како во диспозитивот на ова решение.

УПАТСТВО ЗА ПРАВНО СРЕДСТВО: Против ова решение, може да се заведе управен спор, со поднесување на тужба до Управниот суд на Република Македонија, во рок од 30 дена од денот на приемот на ова решение.

ДРЖАВЕН СЕКРЕТАР
Анета Трпевска

изработил: Љупка Димитрова
контролирал: Борчо Алексоски
одобрил: д-р Агим Рушети

